

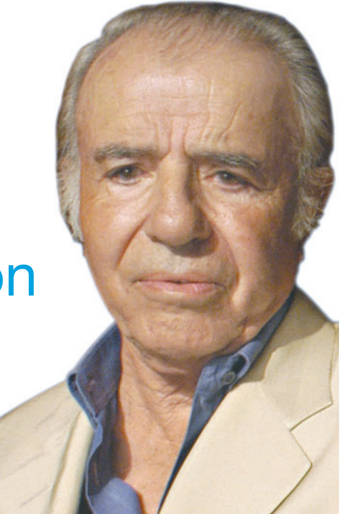
El oficialismo espera reunir a 60 mil personas el domingo en Salta P/4

El que no Salta es un gorilón



El fiscal de la causa AMIA, Alberto Nisman, pidió la captura de Carlos Menem, Hugo Anzorreguy y el ex juez Juan José Galeano, por "encubrimiento" P/6/7

Una investigación que dejó más sospechas que certezas



Suplemento
Las 12

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, VIERNES 23 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7024 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

No hubo acuerdo en el primer día de negociaciones entre el Gobierno y las entidades agropecuarias. El ministro Alberto Fernández calificó el clima de la reunión como positivo, en cambio los ruralistas dijeron que no hubo soluciones para las retenciones móviles y reiteraron la convocatoria al acto del 25 en Rosario P/2/3

A SOJAS CERO

23



Fotomontaje: Gabriel Zelarayán

- El jefe de Gabinete anunció que los encuentros con las entidades agropecuarias continuarán la próxima semana.
- Los dirigentes rurales no cerraron las puertas a continuar las negociaciones, pero se aprestan a dar una demostración de fuerza el domingo.

MENU

Primero se escucharon los bombos, luego gritos y cantitos, finalmente petardos y bombas de estruendo. Los comensales de los restaurantes de Puerto Madero no tuvieron una buena noche: los trabajadores gastronómicos escracharon a varios locales en protesta por el pago en negro de un gran porcentaje del salario. A la hora de los postres, los reclamos se trasladaron a la zona de la plaza Cortázar, en Palermo. Las indigestiones prometen continuar: el gremio amenaza con mantener el menú de escraches si los empresarios no acceden a las demandas.

En forma elíptica, el nuevo interventor de Racing aludió a Kirchner como responsable de su designación P/26

La camiseta del ex presidente

2
Garabatos en el Salón de los Cuadros, por **Mario Wainfeld**

40
La consolación por el fútbol, por **Leonardo Moledo**

Opinión Por Mario Wainfeld

Garabatos en el Salón de los Cuadros

Es un imperativo del periodismo y de la administración de justicia ser muy cauto cuando confrontan dos versiones, palabra contra palabra. El cronista, formado en ambas profesiones, propone prudencia. Y agrega de su coleto que las partes en medio de una negociación no sólo iluminan su parte de la verdad (o charramente macanean), sino que, eventualmente, malentienden lo que sucede en función de sus ecuaciones particulares. No le compete al observador, pues, juzgar apodícticamente quién dijo "toda la verdad" en el enésimo capítulo de la saga. A su edad supone que cuando se disputan intereses, miles de millones de dólares, es prudente tomar distancia (si usted prefiere, recelar) de todos.

Como conclusiones primarias mientras hierven las dos trincheras apuntemos: a) que los dos ministros dijeron que de las retenciones móviles y los mercados a futuro se hablaría la semana que viene; b) que, si las reacciones son tan polares, la reunión fue mala, como la calificó Eduardo Buzzi.

■■■

Mire a la cámara: También es un dato que ambas parte dedican una fruición especial al espacio mediático. Una parte sustancial de sus preocupaciones son las palabras emitidas fuera del marco del diálogo. Cualquier declaración suscita una sobrerreacción, que muchas veces huele a calculada. Como los participantes en "Todo por un sueño", se discute tanto sobre la discusión cuanto sobre "el fondo del asunto".

Buzzi indujo a una segunda ronda del paro con sus imprudentes declaraciones de dos semanas atrás. Ahí le ganó iniciativa al Gobierno.

Escaldado por esa experiencia previa, Alberto Fernández buscó cubrir el flanco que dejara cuando no habló nada, dejándole micrófonos y cámaras a las contrapartes. Sustituyó el silencio por la verborragia (la expresión no es del autor, sino del ministro de Economía, Carlos Fernández): habló media hora casi sin parar. Resaltó puntos febles del "campo", básicamente su informalidad en materia fiscal y laboral (un guante que no fue levantado), y subrayó hasta la fatiga que el Gobierno quiere acordar.

La Mesa de Enlace, como con bronca y junando, se encerró en el Salón de los Cuadros debatiendo qué iba a decir. Dejó trascender que iba a pernoctar allá y luego explicó que no lo hizo por consideración a la opinión pública, a la que podría haber satisfecho con una conferencia de prensa previa al pernocte. La escena de cuatro agraristas durmiendo en el Salón de los Cuadros, un ambiente cálido, con mucha madera y sillones mullidos, hubiera sido maná para los medios audiovisuales. Confidentes de los ruralistas agregan que hubo disenso entre los líderes de las cuatro corporaciones al respecto.

■■■

Desencuentros: Alberto Fernández calificó a la reunión como "fructífera" y en su torno aseguran que lo hablado en el despacho del ministro de Economía no dejaba prever las reacciones posteriores. "La discusión fue fragorosa, nos pasaron facturas por todos los días de demora. Alberto propuso pensar en lo que viene. Después hubo otros cruces cuando Buzzi pintó un cuadro apocalíptico, diciendo que el país se incendia. Alberto le replicó que exageraba y que hablaba igual que Cecilia Pando. Pero se repasaron los temas y se quedó en la reunión del lunes. Hubo saludos y hasta Llambías le propuso a Carlos Fernández que se mandara a saludar a `los muchachos' (los vices y los técnicos que se quedaron fuera de la reunión) y así se hizo."

¿Entonces?, pregunta este diario en pos de que cada sector explique la conducta del otro en términos racionales. "Están peleados entre ellos, la dirigencia intermedia les serrucha el piso, no controlan a los autoconvocados, quieren calentar el acto", imaginaron desde el sector oficial de Hipólito Yrigoyen y Balcarce.

Los ruralistas opinan distinto, aunque agregan a sus cuitas primeras vituperios por la conferencia de prensa que, a su ver, azuzó el fuego.

■■■

Tranqueras adentro: Según el relato del Gobierno, Alberto Fernández sí prometió ocuparse de los mercados a futuro y de las retenciones móviles a pequeños productores. "Pero ellos no trajeron una propuesta conjunta. Hay una de la Federación Agraria, de segmentación de retenciones móviles, pero Miguens y Llambías no la bancan." La Mesa de Enlace dice haber entregado una propuesta común.

Leandro Teysseire



■■■

Feliz domingo para todos: Si se hila un poco más fino, si se hace abstracción de la grita y las sobreactuaciones, la situación podría parecer menos tremenda aunque siendo dilemática. La propuesta oficial de seguir negociando el lunes está firme y a los dirigentes les será arduo negarse de plano a concurrir.

Las imágenes de ayer quizá radicalicen el acto del 25 de mayo, aunque es difícil imaginar que podría haber tenido otro cariz. "Ahí va estar toda la dirigencia de la oposición, jamás pensamos que nos iban a aplaudir", cuentan en la Rosada que le dijo el jefe de Gabinete a los ruralistas cuando estos le sugerían avanzar en consensos para distender el clima previo.

Tal vez lo sucedido convenga, en un sentido capcioso, a cada uno de los que cinchan. Pudo ser un objetivo del Gobierno no entregar nada que pudiera ser destituido por la potencial asamblea chacarera.

Para los dirigentes era esencial no mostrar un ápice de defección que pudiera ponerlos a merced de los autoconvocados que ayer les hacían vibrar los celulares. "Nos exigen salir a la ruta ya, nosotros no queremos pero no sé si podemos pararlos y el Gobierno fomenta la bronca. Quiere que el conflicto se lleve puesta a la dirigencia agropecuaria", se preocupaba un cuadro de la conducción de la Federación Agraria, cercano a Buzzi, para nada fascinado con la figura del "Melli" Eduardo De Angeli. Esa interna arde, pero de ella no se habla.

■■■

Oy, oy, oy: En medio de los reproches, los productores expresan que se ha vuelto a un punto de ruptura. Pero se precaven de hablar de paro o de amenazar con el desabastecimiento.

Y el Gobierno se esmera en dejar constancia de que está abriendo el diálogo, eso sí, sin aceptar que le impongan fechas o ultimátums. "No entiendo a estos tipos. Son ellos los que no quieren arreglar", comentan celular mediante portavoces calificados de ambos sectores al cronista. Y se acusan mutuamente de querer romper la negociación. Ante la opinión pública, a ninguno le conviene quedar sindicado como intransigente o responsable de la prolongación (o perpetuación) de la beligerancia.

La comedia de enredos en vivo (que compitió desventajosamente en emoción con la eliminación de San Lorenzo en la Copa) tuvo el sabor de una enésima remake que, como las de Rocky, saturan más y conmueven menos. El cronista no se anima a hablar en nombre del conjunto de la ciudadanía, en su percepción impresionista esos encontronazos mellan la credibilidad de las dos partes y acentúan una fatiga social casi sonora.

Ahora el objetivo de los ruralistas

La vuelta al

Por Fernando Krakowiak

Era la vuelta al diálogo después del fracaso de las negociaciones llevadas adelante durante la "tregua". Sin embargo, la reunión entre el Gobierno y las entidades del agro terminó ayer en un escándalo que incluyó acusaciones cruzadas y amenazas por parte de los dirigentes rurales de quedarse "atrincherados" en el Ministerio de Economía hasta obtener una respuesta a sus reclamos. El detonante fue la negativa del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a tratar ayer las retenciones móviles. Los funcionarios describieron el encuentro como el primero de una serie que seguiría la semana próxima, pero los presidentes de las entidades consideraron inadmisible la "dilación" y rompieron lanzas nuevamente. "Ahora hay que darle más fuerza que nunca al acto del próximo 25 de mayo", aseguró Luciano Miguens. "Es inadmisible pensar que iba a ser en este encuentro donde pudiéramos encontrar una solución", respondió Alberto Fernández a última hora de ayer.

La reunión estaba inicialmente prevista para las 18, pero los ruralistas debieron esperar más de una hora para ser atendidos porque el jefe de Gabinete se encontraba retrasado. Apenas llegó se convocó a los presidentes de las cuatro entidades al despacho del ministro de Economía, Carlos Fernández, para comenzar el encuentro. Los vicepresidentes y el resto de los asesores se quedaron en un salón contiguo.

Pasadas las 21 horas, el jefe de Gabinete y el ministro de Economía salieron de la sala y ofrecieron una conferencia de prensa con Powerpoint incluido. Alberto Fernández defendió entonces el sistema de retenciones móviles, pero aclaró que la semana próxima se empezarían a discutir alternativas para hacer viable el "mercado a término", un eufemismo que utiliza para referirse a la posibilidad de revisar la "tablita" que establece la movilidad de la alícuota.

Luego negó que las exportaciones de carne estuvieran cerradas y agregó que tenían la intención de liberar el excedente de trigo. "Antes es necesario que aparezca. No sabemos dónde está y tampoco me lo supieron decir los dirigentes del campo", sostuvo en obvia referencia a los millones de toneladas que los productores comercializan en negro. Cuando se estaba retirando de la sala, un periodista le comentó que los dirigentes de las entidades habían dejado trascender su disconformidad con los resultados. "A nosotros nos dijeron otra cosa. Fue una reunión cordial", respondió Fernández.

Sin embargo, los voceros de las entidades informaron enseguida que los dirigentes del agro no se irían del ministerio hasta no tener una respuesta concreta a su pedido de baja de las retenciones. Lo que hicieron fue encerrarse en el salón de cuadros del quinto piso, contiguo al despacho ministerial.

A los pocos minutos trascendió que habían consultado a "las bases" y que el mandato había sido que se quedaran allí. Entonces el rumor fue que estaban evaluando "dor-

Pasa en las entidades y no se ve

Azafatas y mensajes

Por R. D.

Las expectativas que tienen las organizaciones empresarias del campo con respecto a la concentración en Rosario son sin duda altamente auspiciosas. Tanto que una de las organizaciones que mayor audacia ha mostrado en su posicionamiento público, Carbap, ha contratado lujosos micros con azafatas para trasladar a la prensa extranjera, invitada a cubrir el acto.

La organización ruralista de Buenos Aires y La Pampa se comunicó, a lo largo de esta semana, con las decenas de periodistas acreditados en Buenos Aires en distintos tipos de coberturas –no exclusivamente económica o agropecuaria– para ofrecerle sus servicios de traslado y vituallas, con el compromiso de cumplir estrictamente el horario de partida –a la mañana temprano– y retorno a media tarde, de forma tal que los hombres y mujeres de prensa tengan garantía de poder realizar sus envíos desde Buenos Aires. Pese al frustrado paso que llevan las negociaciones, hay entidades que parecen estar en posición menos confrontativa con el Gobierno. Es el caso de Coninagro, con la que las autoridades del Gobierno han tendido lazos "invitándola" a que reconsidere su postura. No son argumentos sobre la justicia de las retenciones móviles o sobre la renta de hoy comparada con la de un semestre atrás lo que se les expone, sino cuestiones de negocios más concretas y directas. Los dos pilares fundamentales de Coninagro son las cooperativas SanCor y ACA. La primera, como industria láctea, se ha visto generosamente favorecida por compensaciones que, justamente, los tamberos reclaman no recibir con igual facilidad. La segunda, ACA, es la asociación de cooperativas agrícolas (de ahí su sigla) responsable de la exportación de granos para el sector. Con la prolongación del conflicto, ACA se estaría desfinanciando, lo que la descoloca frente a sus competidoras, con mucha más espalda económica, Cargill, Bunge o Dreyfus. "Ellos van a estar siempre, ACA depende de cómo resuelvan esta coyuntura", les sugieren desde despachos oficiales.

Otra cuerda disuasoria que utilizó el Gobierno fue el contacto "extraoficial" con Hugo Biolcati, vicepresidente de Sociedad Rural y futuro titular, desde septiembre próximo. Productor lechero antes que sojero (cronológicamente hablando), fue tentado con una propuesta de solución amplia para el sector de pertenencia original, a cambio de que abandone la "solidaridad" con los prósperos cultivadores del "yuyo verde". No hubo respuestas tajantes. Las conversaciones continuarán.

es reunir una multitud en el acto del domingo para intentar torcerle el brazo al Gobierno

diálogo terminó con una nueva pelea

La reunión entre el Gobierno y las entidades del agro concluyó ayer en un escándalo. El jefe de Gabinete se negó a discutir las retenciones móviles y los ruralistas amenazaron con "atrincherarse" en el ministerio hasta obtener una respuesta. Finalmente se fueron.

mir" en el ministerio. Finalmente, cerca de las 22.30 los ruralistas terminaron con el misterio y decidieron salir a dar su punto de vista sobre el encuentro. "Lamentablemente salimos decepcionados de esta reunión. El tema de las retenciones móviles no se quiso tocar y la negociación se cortó. Hemos quedado en sesión permanente", sostuvo Luciano Miguens, titular de Sociedad Rural, quien a continuación convocó al acto del próximo domingo. "No va a ser un acto político. No va a ser un acto de la oposición", agregó.

"Se nos dijo que el Gobierno tiene una propuesta para nuestro reclamo sobre las retenciones, pero no sabemos cuál es. Nos sentimos defraudados", agregó Mario Llambías, de Confederaciones Rurales. Luego fue el turno de Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria: "La reunión fue mala. Hay una actitud tendiente a dilatar la respuesta. El informe de la reunión que hicieron los ministros manipula a la opinión pública", dijo. Incluso reconoció que analizaron "seriamente" quedarse en el ministerio hasta que les dieran una respuesta. "Así se torna cada vez más difícil volver a negociar el próximo lunes", evaluó Buzzi. Ahora el objetivo central de los ruralistas es reunir una multitud el próximo domingo en el Monumento a la Bandera para hacer una demostración de fuerza que permita torcerle el brazo al Gobierno en la pulseada por la renta sojera.

El otro hecho insólito del día lo protagonizó el titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, quien ingresó a la sala de prensa del ministerio, mientras los periodistas aguardaban la finalización de la reunión, para distribuir una denuncia judicial contra las entidades rurales. En el escrito se solicita la suspensión del acto del próximo 25 de mayo por un supuesto riesgo de contaminación ambiental. "Los productores utilizan un agrotóxico llamado glifosato y es probable que queden rastros de esa sustancia en los tractores que utilizan en los cortes de ruta. Por eso solicité la suspensión del acto para prevenir cualquier riesgo ambiental", afirmó Manusovich al ser consultado por **Página/12**. El empresario agregó que fue "casualidad" haber aparecido en el mismo momento en que se estaba desarrollando la reunión.

Leandro Teysseire



"Lamentablemente salimos decepcionados de esta reunión", aseguró Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural.

"Los que cortan"

Desde el Luna Park, en un acto de UPCN, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner volvió a referirse tangencialmente al conflicto con las entidades agrarias, a las que convocó a sumarse al pacto del Bicentenario. Recordó, refiriéndose a la presidencia de Néstor Kircher, a quienes "sin trabajo cortaban las calles y a usted (a Kirchner) le pedían palos, pero tuvo la fortaleza de negarse a levantar la mano contra otro argentino". "Yo vengo a reafirmar ese compromiso, la unidad de todos los argentinos, aunque los que cortan las calles ya no sean desocupados. No importa, son argentinos", afirmó.

El encuentro entre el Gobierno y los ruralistas, desde adentro

Discusiones, gestos amables y alusiones al acto

Por Daniel Míguez

"Es increíble lo que están haciendo. Así es imposible", decía anoche con una mezcla de enojo y abatimiento el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a alguien del otro lado del teléfono celular. Acababa de enterarse de que los dirigentes de la cámaras agropecuarias estaban diciendo que habían salido decepcionados de la reunión que habían mantenido una hora y media. "¿Si estaban disconformes por qué no me lo dijeron a mí? Si tienen kilombos internos no es culpa mía", seguía el jefe de Gabinete.

Esos supuestos problemas internos los llevaron a tener entre ellos una dura discusión cuando terminó la reunión, que habrían saldado a su favor Eduardo Buzzi y Mario Llambías y que terminó con la decisión de decirle al periodismo que el encuentro había sido negativo, con la disconformidad de Luciano Miguens y con una descompensación de Fernando Gioino, a quien tuvieron que asistir los médicos de emergencia, razón por la que no participó de la rueda de prensa posterior.

La reunión había comenzado con asperezas y tuvo picos de acaloramiento, pero en general el clima fue de amabilidad, según contó a **Página/12** uno de los pocos testigos que estaban cerca de la mesa que ocupaban Fernández, el ministro de Economía, Carlos Fernández, y los cuatro ruralistas.

El primer choque fue antes de comenzar la charla. Las entidades habían llevado entre tres y cuatro dirigentes cada uno. El jefe de Gabinete pidió hacerla sólo con los presidentes y eso descolocó a los ruralistas. Los que se quedaron atrás de la puerta masticaban bronca. Una fuente del Gobierno, al explicar la decisión, contó que en la reunión del 6 de mayo, en la que hubo 16 dirigentes sentados frente al jefe de Gabinete, pese a que éste había pedido reserva, algunos salían de la oficina para contar por celular o mensajes de texto lo que se estaba hablando.

El jefe de Gabinete había llevado un Power Point con las propuestas del Gobierno a los ruralistas para, si todo estaba bien durante la reunión, exhibirlo después durante una conferencia de prensa, cosa que finalmente hizo. El último punto era el de modificar las retenciones móviles en lo que afectan a los mercados a término. Pero, a pedido de los ruralistas, el de las retenciones fue el primer punto a tratar y consumió la mayor parte del encuentro. Según las mismas fuentes, el jefe de Gabinete les preguntó si traían una propuesta y le dijeron que era la de ponerles un tope a las retenciones. "¿Y otra alternativa?", repreguntó el jefe de Gabinete. Allí Eduardo Buzzi esbozó un esquema diferenciado que beneficiaba a los pequeños productores en detrimento de los grandes. Llambías aclaró que ésa era una propuesta de la Federación Agraria y no de la Mesa de Enlace.

A eso le siguió un momento tenso entre Alberto Fernández y Buzzi. Cuando los ruralistas le preguntaron al jefe de Gabinete cuál era la propuesta del Gobierno para retenciones móviles, éste respondió que se la harían conocer el lunes, quizás en un intento de condicionar el acto del domingo en Rosario. Si fue así, Buzzi lo cazó al vuelo y le dijo que no debían esperar a que pase el 25 de mayo. "¿O no se dan cuenta de que el país se está incendiando, que la situación es caótica?", dijo levantando la voz. "Dejame de hinchar las pelotas, Eduardo, el país crece casi al 10 por ciento, tiene reservas como nunca, superávit fiscal, y me decís que la situación es caótica, ¿por qué no te juntás con la Pando?", habría respondido, palabras más palabras menos, el jefe de Gabinete. Y enseguida calificó el acto del domingo como opositor, lo que motivó este dialogo con Buzzi.

–No va ser un acto opositor.

–¿Ah no? Van desde Pitrola hasta la gente de Macri y decís que no es acto opositor.

–No, lo hacemos por la Patria.

–Ah, entonces el domingo vénganse a Salta, que nosotros también hacemos un acto por la Patria.

Los otros tres dirigentes moderaron, la charla se calmó, se enderezó hacia los puntos a debatir y los 45 minutos siguientes fueron cordiales. Quedaron en encontrarse el lunes para ver si el Gobierno aceptaba lo de los topes y los ruralistas la propuesta del Gobierno (que como anticipó **Página/12** es la de achatar la curva de porcentaje de retenciones).

Antes de salir, los cuatro presidentes le pidieron si alguno de los ministros podía ir a saludar a los dirigentes que quedaron afuera. Fue Carlos Fernández y les dijo: "Ya les van a contar ellos, pero los espero el lunes, cuando seguramente cerraremos un acuerdo, porque queremos ponerle un punto final a este conflicto".

Un funcionario de menor rango, pero que escuchó casi toda la conversación, le contó a **Página/12** apenas terminado el encuentro. "Todo bien, los tipos se quedaron muy conformes. Miguens y Gioino son siempre unos caballeros, pero Llambías me sorprendió por su amabilidad. El que único duro por momentos fue Buzzi. Ahora Alberto va a dar una conferencia de prensa. Menos mal que salió todo bien, si no no había conferencia y sabés donde nos íbamos a meter el Power Point que nos mandaron a hacer".

Jaque mate a los hackers

El juez federal Sergio Torres resolvió inhibirse y no intervenir en la denuncia presentada por el encargado de sistemas de la Corte Suprema por el presunto intento de hackeo a la cuenta personal de correo electrónico del presidente del tribunal, Ricardo Lorenzetti. A propuesta del fiscal Guillermo Marijuán, Torres le mandó el expediente a la jueza de San Isidro Sandra Arroyo Salgado *(foto)*, que se lo había reclamado porque desde hace más de un año lleva adelante una investigación sobre espionaje a miembros del Poder Ejecutivo, Legislativo, Judicial y particulares. En la lista de espiados figuran José Pampuro, Aníbal Ibarra, el juez de la Corte Raúl Zaffaroni. Entre las personas investigadas figuran dos ex agentes de la Policía de Seguridad Aeroporturia, Iván Velázquez y Pablo Carpintero, que también habrían sido vinculados con el intento de robo de datos de Internet a Lorenzetti, según le informó la empresa que le provee servicios informáticos al alto tribunal.

La Presidenta, a Brasilia

Cristina Fernández de Kirchner partió ayer rumbo a Brasilia para participar de la Cumbre de la Unión Sudamericana de Naciones (Unasur). Acompañaron a la jefa de Estado el canciller Jorge Taiana, el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, el senador Daniel Filmus, el vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Alberto Balestrini, y el diputado José María Díaz Bancalari.

Kirchneristas no PJ reunidos

Varios ministros del gobierno encabezados por el jefe de Gabinete y presidente del PJ porteño, Alberto Fernández; de Defensa, Nilda Garré y de Salud, Graciela Ocaña, participarán hoy de un encuentro organizado por el Frente Grande con el objetivo de consolidar el espacio de centroizquierda oficialista de cara a las elecciones del 2009. La reunión se enmarca en el proyecto de relanzamiento de la denominada Concertación Plural por lo que también está invitado el vicepresidente y radical K, Julio Cobos.

Reclamo por las comunas

Los legisladores porteños de la Coalición Cívica, la UCR y el ARI no se resignan a quedar atrapados en el acuerdo entre el macrismo y el kirchnerismo. Por eso le pedirán hoy al Tribunal Superior de Justicia "que exhorte al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, a fijar un cronograma preciso y detallado que conduzca a la elección de juntas comunales". El macrismo había anunciado que la postergada descentralización se realizará el año próximo junto con las elecciones legislativas aunque aún no definió cuándo.

El kirchnerismo aspira a convocar 60 mil personas en el Monumento a Güemes

Salta como la nueva MeKa

El acto oficial por el aniversario del 25 de Mayo se convirtió en una puja de fuerzas con el ruralismo que se concentrará en Rosario. Los gobernadores de Salta, Jujuy, Santiago del Estero y Chaco movilizarán sus huestes en apoyo a la Presidenta.

Por Martín Piqué

El domingo será una historia de dos ciudades. Salta y Rosario. El kirchnerismo se prepara para enfrentar un escenario nuevo en lo que va de su gestión: el surgimiento de un polo de oposición con capacidad de movilizar miles de personas. Un nuevo bloque dispuesto a competir con el oficialismo para atraer a los medios y, desde las pantallas, interpelar a la sociedad. Todo cambió desde el lockout rural. La convocatoria para respaldar a la Presidenta en Salta no será un acto más. El Gobierno comenzó a trabajar pensando en ese escenario. Se eligió una provincia del norte, que produce soja pero que no está en el foco que disparó el conflicto: la pampa húmeda. Una provincia donde el gobernador (el peronista Juan Manuel Urtubey) goza de gran popularidad y donde Cristina Fernández obtiene uno de sus mejores resultados en materia de imagen positiva. Para completar el cuadro, el Gobierno espera reunir entre 50 y 60 mil personas en el monumento a Güemes, que en gran parte serán movilizadas por los gobernadores de Salta, Jujuy, Chaco y Santiago del Estero. También habrá un aporte de los movimientos sociales. "Vamos a movilizar cien micros", adelantó ayer el dirigente de la FTV Luis D'Elía, en diálogo con **Página/12**.

El acto que acompañará al Tedéum en Salta tendrá un escenario emblemático que no pasará inadvertido para los oradores: el monumento en homenaje a Martín Miguel de Güemes, a quien San Martín le encargó que defendiera el norte argentino con sus montoneras de gauchos. Desde el Ejecutivo buscan compensar el mensaje federalista que –consultores de imagen mediante– están intentando encarnar los ruralistas. Es una competencia simbólica por representar la Nación federal. Organizado por la Secretaría de Medios y la secretaría general de la Presidencia, el acto contará con la participación de los folcloristas Oscar "Chaqueño" Palavecino y el conjunto Los Nocheros, los músicos salteños más conocidos del país. Como suele hacer el Gobierno cuando realiza convocatorias masivas, varios funcionarios de la Presidencia viajaron con anticipación a Salta para preparar el terreno y garantizar la seguridad.

La idea de los organizadores es concentrar entre 50 y 60 mil personas frente al monumento a Güemes. Según los emisarios de la Rosada, la mayor parte de la concurrencia procederá de las provincias del Norte. Los gobernadores Urtubey (Salta), José Alperovich (Tucumán), Walter Barrionuevo (Jujuy), Jorge Capitanich (Chaco) y Gerardo Zamora (Santiago del Estero) aportarán las columnas más numerosas. También se espera mucha gente movilizada por las organizaciones sociales, sobre todo por las agrupaciones que tienen fuerza en el noroeste del país. El caso más conocido es el movimiento Túpac Amaru de Milagros Sala, una dirigente que comparte su compromiso entre la Central de Trabajadores Argentinos, el kirchnerismo y la hinchada del club Gimnasia y Esgrima de Jujuy. La capacidad de movilización de los movimientos kirchneristas se reforzará con importantes caravanas de micros que partirán desde Buenos Aires.

Otro de los datos curiosos del domingo serán los invitados que acompañarán a la Presidenta en los aviones oficiales que partirán del sector militar del aeroparque. Además de toda la dirigencia oficialista, se prevé una asistencia importante –habrá que ver si perfecta– de toda la bancada de diputados y senadores del Frente para la Victoria. Además de funcionarios y legisladores, el Gobierno también invitó a dirigentes sindicales y sociales. D'Elía y Hugo Moyano, por ejemplo, están en la lista de invitados y se subirán a los aviones de la Presidencia.



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner habló ayer en un acto de los estatales de UPCN.

La FAA invitó a Lifschitz al acto, pero él no definió qué hará

"Que hable como anfitrión"

El vicepresidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), Pablo Orsolini, reveló ayer que "el intendente Miguel Lifschitz es el único invitado a subir al escenario del acto del domingo. Le ofrecimos que hable por ser el anfitrión". Desde el Palacio de los Leones aseguraron que "el intendente aún no decidió qué hacer: si concurrir o no".

El líder de la FAA, Eduardo Buzzi, aseguró a este diario que "ningún político ha sido invitado". Como anfitrión, Lifschitz sería una excepción. Buzzi precisó que "a tal punto" es así, que recibieron "quejas" porque no invitaron a Pino Solanas: "Y contestamos con sencillez, que no invitamos a nadie. Lo que hay son actores políticos que se autoconvocaron. Ahora, si (Elisa) Carrió se autoinvitó a un espacio público abierto, que participe como lo haría cualquier vecino. Es decir que, de la misma manera que va el vecino, va Lilita. La diferencia es que uno es anómimo y el otro es notable".

Según Buzzi, la vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, también concurriría. "Pero ninguno se va a subir al escenario. Estarán entre el público y escucharán los discursos y se irán a su casas. Valoraremos a los que vayan, porque representan a porciones de la sociedad, pero la verdad es que no han sido invitados". En igual sentido, advirtió que "se intenta politizar esto y la actitud de la Comisión de Enlace es no politizarlo, porque no es un objetivo en sí mismo. El acto será de la gente y los discursos, de los dirigentes agropecuarios".

Ayer los referentes de las cuatro entidades del agro ultimaron los detalles del acto que realizarán el domingo en el Monumento a la Bandera, cuando esperan recibir a 50 mil personas del interior del país, "más las personas de la ciudad que quieran participar", estimó Orsolini, que además mencionó a Alberto Rodríguez Saá, gobernador de San Luis, como otro político que concurriría. "(Hermes) Binner tiene un acto en Santa Fe a la misma hora, pero dijo que quizás logre suspenderlo y poder participar", agregó sobre el gobernador santafesino.

Para garantizar la seguridad del acto, el gobierno de Santa Fe comprometió el despliegue de 1800 policías, garantizando el acceso a la ciudad desde el sábado a la noche.

Con pretensiones de hit

Hasta canción propia tiene el fenómeno De Angeli. Se llama "Alfredo Chacarero" y la idea es que suene fuerte el domingo en el Monumento a la Bandera. Al ritmo de un rasguido doble, el grupo La Güella, oriundo de Paraná, entremezcló humoradas y alusiones explícitamente políticas. "Acá no hay desestabilizadores/ no nos menosprecien/ no nos roben más/ es lo que pedimos pa' volver a trabajar", dice la letra. En una de sus estrofas, el tema hace referencias a las armas que el mismo De Angeli reconoció circulaban por los cortes. "Hay muchos alfredos (...) con armas que son sólo razones y verdad/ y la alpargata de yute de Alfredo/ única defensa y arma personal". La canción habla también del diente que De Angeli no tiene ("pa' asustarlos más", explica la letra) y critica a "dos presidentes que no ven la realidad/ no entienden que también es pueblo/ y que a todo el pueblo deben escuchar". La letra es de la banda y la melodía es del Cholo Aguirre. El tema fue grabado el martes, y al día siguiente comenzó a sonar en radios locales. Sin embargo, la apuesta fuerte es para que el 25, ante las cámaras, se instale como un gran hit.

El Indec informó que la desocupación cayó a 8,4 por ciento en el primer trimestre

Baja del desempleo sin bases conocidas

El organismo de estadísticas señaló que se mantiene la tendencia de los últimos años de mejora en los indicadores laborales. Sin embargo, no difundió las bases de la Encuesta Permanente de Hogares que permite testear la consistencia de los datos.

Por David Cufré

Con todos los reparos que les caben a los comunicados del Indec, ayer se informó que la desocupación bajó en el primer trimestre del año. Se ubicó en 8,4 por ciento, frente a 9,8 de igual período de 2007. Si se considera como desempleados a los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar, la tasa se mueve mucho menos que otras veces: salta a 8,6 por ciento en las dos versiones de análisis de esos datos que realiza el Indec. La subocupación también experimentó un fuerte descenso interanual, de 9,3 por ciento en el primer trimestre del año pasado a 8,2 entre enero y marzo pasados. Sin embargo, todas estas cifras no pueden ser contrastadas porque el Indec no publica desde hace un año las bases de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH).

A partir del segundo trimestre de 2007, la conducción del Instituto que responde al secretario Guillermo Moreno dejó de entregar la información desagregada que surge de la EPH, referida al nivel de ingresos de la población, la evolución de las remuneraciones y la calidad de los empleos, entre muchos otros ítem. Un cruce de esos datos con otros indicadores de la EPH que sí se informan permitirían a expertos del sector privado o de universidades testear si el dato de desocupación es consistente o no. "En esto no hay excusas. No es como el tema de la inflación, que dicen que no pueden transparentar las cifras porque la deuda está indexada por el IPC. Acá si no publican las bases es porque no quieren", cuestionó ante **Página/12** el investigador Javier Lindenboim, investigador principal del Conicet y profesor de la UBA.

La reducción de 1,4 punto en la tasa de desocupación en el primer trimestre respecto de igual período de 2007 (de 9,8 por ciento el año pasado a 8,4 ahora) guarda relación con el ritmo de caída que venía teniendo el desempleo en el último año. La baja interanual había sido de 1,2 punto en el cuarto trimestre, de 2,1 puntos en el tercero, de 1,9 en el segundo y de 1,6 en el primero. Fuentes oficiales señalaron que la creación de puestos de trabajo se mantuvo firme en lo que va del año, a lo que se agrega una leve caída en la cantidad de personas que buscan empleo, lo cual también aportó para una baja de la desocupación.

> Si se considera como desempleados a los beneficiarios del Plan Jefes, la tasa de desocupación trepa a 8,6 por ciento.

La tasa de actividad –calculada como porcentaje entre la población económicamente activa y la población total– se ubicó en 45,9 por ciento en el primer trimestre, contra 46,3 por ciento de igual período del año pasado. Esa baja indica que hubo menos gente demandando empleo, lo que tiene distintas interpretaciones posibles. Una de ellas es que frente a un escenario de mayor estabilidad laboral y de mejora en el ingreso del jefe de hogar, la esposa y los hijos dejan de buscar trabajo. Lindenboim no descartó que el número pueda haber sido manipulado. Como se considera desocupados a quienes buscan empleo y no lo consiguen, los que se retiran del mercado laboral no son tomados como desempleados, y eso ayuda a una caída en la tasa de desocupación.

La tasa de empleo, a su vez, subió a 42,0 por ciento en el primer trimestre, contra 41,7 del mismo lapso de 2007. Eso quiere decir que hay más gente ocupada. En números absolutos, sobre los 31 aglomerados urbanos relevados por el Indec, se encontraban con trabajo en el primer trimestre 10.216.000 personas (168.000 más que en el primer trimestre de 2007). En tanto, los desocupados eran 938.000, 155.000 menos que un año atrás. Y los subocupados totalizaban en el primer trimestre 911.000, 126.000 menos que en el primer trimestre de 2007. Las cifras corresponden a una población urbana de 24.297.000 personas.

En comparación con el cuarto trimestre de 2007, la desocupación subió, ya que en ese momento se encontraba en 7,5 por ciento y ahora se ubica en 8,4. Sin embargo, ésa no es la comparación correcta, ya que existen factores estacionales que determinan que en el cuarto trimestre haya más gente ocupada que en el primero. Hay producciones rurales y trabajos temporarios de docentes y otros sectores que terminan al llegar las fiestas y reaparecen recién en el segundo trimestre.

AFP



La cantidad de desocupados bajó a 938.000 personas, 155.000 menos que hace un año.

La canasta bajó de precio

La canasta básica registró en abril una baja de 2,44 por ciento, que interrumpió un ciclo de 60 días de significativos aumentos, según un estudio de la Consultora Equis. El informe remarca además que el mes pasado fue el de mayor distorsión en la medición de precios por cuanto se registraron los impactos plenos del desabastecimiento por el lockout del campo y la recuperación tras la tregua. En la primera semana de abril, la canasta registró una valorización de 222 pesos, mientras que al cierre del mes cayó a 171, dejando un descenso de 22,9 por ciento. Luego de superado el desabastecimiento y la última estampida de precios que ésta provocó, la inflación acumulada desde que comenzó la medición de la consultora –julio último– fue de 21,15 por ciento. Equis difunde una valorización de la canasta básica sobre la base de los mismos productos que utiliza el Indec. El estudio supone además la adquisición de productos de precio mínimo por la misma cantidad.

Polémica en torno a la ley de "corresponsabilidad gremial"

Blanquear sólo a los peones rurales

Por Miguel Jorquera

El debate sobre el proyecto de "corresponsabilidad gremial" para los peones rurales terminó por quebrar los rígidos alineamientos en que se dividió a la Cámara de Diputados durante el prolongado conflicto del Gobierno con las entidades agropecuarias. La iniciativa, surgida en Diputados y convertida en ley el miércoles, facilita que los productores puedan pagar los aportes patronales por jubilaciones una vez comercializada la cosecha, para "favorecer el blanqueo" de los trabajadores rurales. Pero el Senado extendió la medida a todos los gremios y provocó grietas en la oposición y dentro del propio oficialismo. La UCR aprobó la iniciativa ante la "promesa" que la medida no se aplicaría a otras actividades, mientras varios kirchneristas se negaron a votar "una ley que pone en riesgo el sistema de seguridad social".

La inesperada incorporación del proyecto en la sesión del miércoles desató la primera disputa entre quienes respaldaban o rechazaban su aprobación con las modificaciones que introdujo el Senado. Pero el oficialismo tenía sus propios apuros para no demorar la sanción de la ley: el Gobierno quiere exhibir la medida como un aporte más en la mesa de negociación con los ruralistas.

Sin embargo, los cuestionamientos surgidos desde la oposición y del propio kirchnerismo obligaron al oficialismo a modificar algunos artículos. El presidente de la Comisión de Legislación Laboral, el abogado cegetista Héctor Recalde, propuso la incorporación del Ministerio de Trabajo en la homologación de los acuerdos, para que los mismos no vayan más allá de la actividad agrícola. Pero la modificación no aplacó las críticas.

"Las reformas que el Senado introdujo al proyecto que hemos enviado no fueron cosméticas. Cuando entramos a examinar el proyecto, surge la clara intención de entregar el sistema previsional. En nombre de mejorar, hemos hecho ya demasiadas cagadas", dijo, con fino lenguaje, la kirchnerista Graciela Camaño, arrancando aplausos de todos los bloques. El mismo argumento expresó la ex arista María América González: "Detrás de la sanción de este proyecto hay una reforma encubierta al sistema tarifado e institucional", dijo la abogada.

El jefe del bloque oficialista, Agustín Rossi, presentó ante el recinto "el compromiso del jefe de Gabinete (Alberto Fernández)" que telefónicamente le aseguró que en la reglamentación de la ley "hará las correcciones necesarias" para que la medida no se extienda a otras actividades. El radical Oscar Aguad dio crédito a las palabras de Rossi y arrastró a todo su bloque dividiendo el frente opositor. La votación final cosechó 118 votos a favor, incluidos los radicales, mientras que entre los 23 en contra y las 20 abstenciones hubo no pocos votos kirchneristas.

Dólar, a 3,16 y suba de las acciones

Tranquilidad en la city

Poco a poco el dólar fue diluyendo su protagonismo en la escena financiera y las acciones. En especial, los papeles vinculados con el sector energético ganaron el interés en las pantallas de los operadores de la city. La divisa volvió a operar sin sobresaltos a los mismos valores del inicio de mes: 3,13 pesos para la compra y 3,16 para la venta. La aparición de los exportadores de granos trajo la previsibilidad que tanto esperaba el mercado. No obstante, el ingreso aún no fue el suficiente para cambiar la senda de intervención del Central, que ayer volvió a vender algo más de 50 millones de dólares.

Sin embargo, desde la entidad monetaria aseguraron que el saldo de intervención fue cero. De hecho, ayer, y por primera vez desde el 9 de mayo, el stock de reservas se incrementó en 36 millones de dólares y llegó a los 49.068 millones.

Mucho más movimiento se registró en la Bolsa. El MerVal subió 1,2 por ciento, hasta los 2248 puntos. El interés por los papeles energéticos se basó en versiones sobre la posibilidad de un incremento en las tarifas. De esta manera, Metrogas lideró las subas con un margen de 10,0 por ciento, seguido por Gas Natural Ban, 9,1; Transportadora de Gas del Sur, 7,6; Pampa Holding, 6,3; Petrolera Cono Sur, 5,6, y Transener, 5,3 por ciento.

Diana Malamud, Memoria Activa

“Es importante”



Por Adriana Meyer

“(El pedido del fiscal Alberto Nisman) es muy importante porque deja claramente plasmado el encubrimiento y el haber querido salvar a Kanoore Edul, más allá de que haya sido o no responsable. Queda claro que desde las altas esferas hubo una maniobra de encubrimiento, está clarísimo. Y eso es de una gravedad absoluta porque poco después del atentado lo único que se sabía era que había habido un coche bomba, que había sido de Telleldín y que la única persona que lo llamó fue Kanoore Edul, y claramente se abortó esta pista de la investigación”.

–¿Es posible que estos ex funcionarios lleguen a juicio ?

–Es muy difícil decir si es posible. Uno recibe sorpresas cada día, como que se puedan conectar cosas después de 14 años.

–¿Pero espera sorpresas positivas?

–Sí, valió la pena tanto trabajo y tanta lucha, el esfuerzo no fue en vano, seguramente se pueden seguir investigando cosas, hay más por saber, y la impunidad no es para siempre.

–¿Cuáles son las otras puntas pendientes?

–Bueno, que hay más personajes como (Carlos) Ruckauf, que era ministro del Interior. O (Carlos) Corach, luego. Pero acá ya hablamos de Menem, de Anzorreguy que estuvo en la SIDE, gente importante que actuó con absoluta impunidad.

–¿Piensa que el Senado procederá con el desafuero?

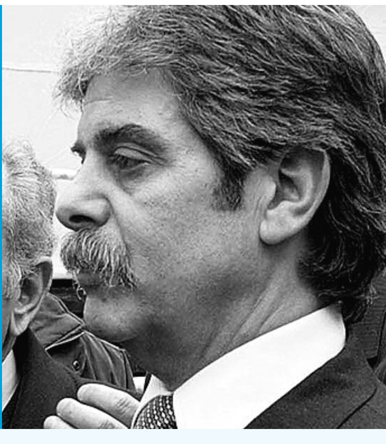
–Espero que así, corresponde que lo hagan.

–¿Luego del juicio por la causa madre cree que ésta causa tendrá un mejor resultado?

–No siento una terrible frustración por el anterior juicio (el juicio oral), porque lo que tuvo de bueno fue que desenmascaró todo esto, fue positivo porque permitió todo lo que vino después, pese a que la verdad del atentado se aleja cada vez más de nuestras manos. En ningún momento estamos hablando de quién puso la bomba ni por qué, sino de cómo encubrieron, lo cual es terrible. Es poco, pero el encubrimiento puede ser el hilo conductor para llegar a descubrir el atentado. A lo mejor es un camino sin salida, pero no hay muchos para transitar, éste es uno y transitaremos éste.

Sergio Burstein, Familiares

“Da esperanza”



Por A. M.

“Ojalá que esto estimule a (el juez Ariel) Lijo y le permita actuar sobre quienes nosotros venimos pidiendo desde hace 14 años. Es una herramienta de esperanza, una nueva posibilidad, pero sobre todo ratifica lo que Familiares viene diciendo desde hace 14 años sobre la responsabilidad del Estado argentino, hoy con nombre propio y con importantes pruebas. Ahora tiene que decidir Lijo, esperemos que no se amilane por los nombres y el cargo que ocupaban, que pida el desafuero, y veremos qué actitud toma la Cámara de Senadores”.

–¿Qué expectativas tienen?

–El poder político tiene en sus manos una decisión de suma importancia, y veremos qué es prioridad, si el apellido y el cargo, o la muerte de 85 personas y el encubrimiento que produjeron todos los involucrados.

–¿Cree que estas personas conservan poder?

–Desde hace 14 años estamos marcando estas responsabilidades, habíamos pedido la indagatoria por algunas pruebas que tenía el juez Lijo para llevar a juicio a Anzorreguy, a Beraja. Con estas mismas pruebas correspondía la indagatoria de Corach, Menem y Antonietti. No necesito que caiga en desgracia nadie, pero hoy la prioridad es la vida de 85 personas, de los centenares de heridos, de la sociedad que pide justicia por el atentado a la AMIA, para quienes lo hicieron y para quienes permitieron que esto sea una vergüenza nacional.

–¿Esta causa es una nueva oportunidad luego del anterior juicio?

–Es producto de ese lamentable juicio donde vimos cómo se frustró la posibilidad de saber la verdad. Bienvenido sea esto que alimenta la llamita de esperanza de los familiares y de los que sintieron que les ocurrió a ellos mismos. Necesitamos que todos los responsables, por acción y por omisión, estén presos y juzgados. El juez debe determinar cuánto peso tiene lo que le entregó el fiscal, que no hizo una investigación a medias. De una vez por todas ellos tienen que dejar de dormir tranquilos en sus casas, tienen que saber que la Justicia les golpeó la puerta para que paguen por lo que hicieron.

Laura Ginsberg, Apemia

“Una maniobra”



Por A. M.

“En octubre de 2007, Lijo dijo que no tenía elementos para procesar ni a Menem ni a Corach, según publicó **Página/12**. ¿Qué pasó entre octubre de 2007 y mayo de 2008 para que de pronto aparecieran elementos? Es asombroso y si no es una maniobra se le parece demasiado.”

–¿Por qué es una maniobra?

–Lijo tiene esta causa hace muchos años, hace más de tres que terminó el juicio oral y había claridad sobre los responsables del encubrimiento. Después vino el decreto de Kirchner de 2005 sobre la responsabilidad de encubridor agravado del Estado argentino. Por lo tanto pareciera ser una maniobra más, sobre todo viniendo de Nisman, que acaba de fracasar en endilgarle la responsabilidad criminal a Irán, un tema que está totalmente diluido por la situación internacional misma. Van detrás de los encubridores, pero faltan los criminales. Es un secreto a voces que hubo encubrimiento del gobierno de Menem y sus secuaces. Pero no son sólo éstos, hay un encubrimiento que lleva 14 años construido por todos los estamentos del Estado. La actual Presidenta integraba la comisión de seguimiento de las investigaciones de los atentados y se preguntaba por qué no se le hacía juicio político a Galeano, pero nunca lo impulsó.

–¿No cree que en este juicio habrá funcionarios en el banquillo?

–Creemos que a través de la vía jurídica va a haber una nueva frustración. El Estado tiene las pruebas y las oculta. Esta situación reactiva nuestro pedido de que se abran los archivos secretos, Menem, Corach, Galeano y los fiscales son una parte. Esto no esclarece el caso.

Hay que abrir los archivos secretos, es el propio Estado el que está involucrado no sólo en el encubrimiento, por el cual no fue condenado, sino también en la criminalidad.

“Es un operativo político”

Juan Gabriel Labaqué, abogado de Kanoore Edul, aseguró a **Página/12** que el dictamen del fiscal Alberto Nisman “es un operativo político pedido por la presidencia de la Nación. Hay tantas referencias laudatorias a la señora Cristina de Kirchner que llama la atención. Es una acusación contra Menem muy débil, que se la tiene merecida por otras cosas es una cuestión aparte. Contra Galeano puede ser un poco más consistente por negligencia. Lo que no dice Nisman es que alguna de las pruebas que Galeano investiga tarde son a favor de Edul”.

–¿Cuáles son?

–Lo acusa de no haber investigado los once talleres que figuran en la agenda de Edul, quedan seis que no dicen nada contra Edul. Hay una tendencia a inculpar a Menem y Galeano y Edul paga los platos rotos.

–Menem habría dado la orden de proveer impunidad a los Kanoore Edul.

–Si usted es papá de un muchacho de 40 años y ve que se lo llevan preso, le allanan la casa y le sacan todo, ¿no recurriría a una relación o conocido en el poder político para que no le hagan ninguna tontería? Creo que recurrieron a Munir Menem o a quien sea, no lo puedo asegurar, parece cierto que hubo comunicaciones del papá de mi defendido pidiendo ayuda. A mí me han metido preso dos veces un hijo en dictadura y busqué que algún amigo me asegurara al menos que estaba vivo. En el caso del papá y la hermana de Kanoore no me parece que hayan hecho algo delictivo ni inmoral.

Menem opinó

El ex presidente Carlos Menem acusó al Gobierno de estar detrás del pedido de su detención en el caso AMIA que formuló el fiscal de la causa, Alberto Nisman. “El oficialismo sabe mucho sobre fabricar humo”, dijo el senador riojano y agregó: “El gobierno del matrimonio Kirchner usa sistemática y vilmente el caso AMIA con fines facciosos y de encubrimiento de sus maniobras”. El ex mandatario calificó al fiscal Nisman como “adicto” al Gobierno y a la imputación en su contra como “absurda”, “arbitraria” y “una patraña calumniosa y canallesca”. Para Menem no es coincidencia que el pedido de su detención se conozca “el mismo día en que la Justicia cambia la carátula del caso de lavado de dinero por la famosa valija del señor (Guido) Antonini Wilson”.

El fiscal Nisman

Cuando

Por Raúl Kollmann

Una semana después del atentado, Alberto Jacinto Kanoore Edul era uno de los sospechosos fundamentales del caso AMIA. Es que entre los escombros de la mutual judía se encontró el motor de una Trafic que fuera propiedad de Carlos Telleldín. Y el 10 de julio de 1994, ocho días antes del ataque, “El Enano”, como le decían a Telleldín, recibió una llamada de Kanoore Edul. Este nunca pudo explicar con precisión por qué se comunicó con Telleldín. Además, minutos antes de la explosión, un camión dejó un volquete frente a la AMIA. En la hoja de ruta del chofer figuraba un domicilio de la calle Constitución al 2600, justito donde vive Kanoore. Ayer, el fiscal Alberto Nisman pidió la detención del ex presidente Carlos Menem, de su hermano, Munir, de los hombres que estaban por entonces al frente de la SIDE, Hugo Anzorreguy y Juan Carlos Anchezar, del ex juez Juan José Galeano y del ex titular de la División Antiterrorista de la Policía Federal, comisario Jorge Palacios. A todos les imputa encubrimiento, destrucción de pruebas y una larga serie de delitos cuyo objetivo central era frenar la investigación sobre Kanoore Edul, un hombre ligado desde hacía años a la familia Menem. El juez Ariel Lijo se tomará como mínimo un mes en analizar el escrito, reunir pruebas y decidir si da curso o no al pedido de detención de Nisman.

Alberto Jacinto Kanoore Edul es un empresario, hijo de una especie de prócer de la comunidad siria en la Argentina, Alberto Edul padre. La familia es de Yabrud, el pueblo de los Yoma. Se conocían desde hace años con los Menem, aportó para la compra del primer departamento del ex presidente en la Capital, en Jujuy y Cochabamba, y también exhibía relaciones con Monzer Al Kassar, el conocido traficante de armas. Si los atentados de Buenos Aires siempre se concibieron como una consecuencia del conflicto de Medio Oriente, la llamada de Kanoore Edul a Telleldín puede considerarse como una de las pocas pruebas objetivas que tiene el expediente AMIA respecto de la mecánica con la que se cometió el atentado en la Argentina.

■ Kanoore llamó desde su celular al teléfono de la casa de Telleldín el 10 de julio de 1994. Ese día, un domingo, fue cuando El Enano entregó la camioneta Trafic cuyo motor apareció entre los escombros de la AMIA ocho días más tarde.

■ Cuando lo llamaron a declarar, Kanoore dijo que la llamada fue hecha por su chofer, Norberto Godoy, desde el auto del empresario. El chofer sostuvo que era domingo y que nunca trabajó un domingo.

■ Luego Kanoore dijo que no recordaba la llamada y finalmente mencionó que estaba interesado en la Trafic ofrecida por Telleldín en los clasificados del diario *Clarín*. Pero al único teléfono que llamó, de todos los que publicaron avisos aquel día, fue al de Kanoore.

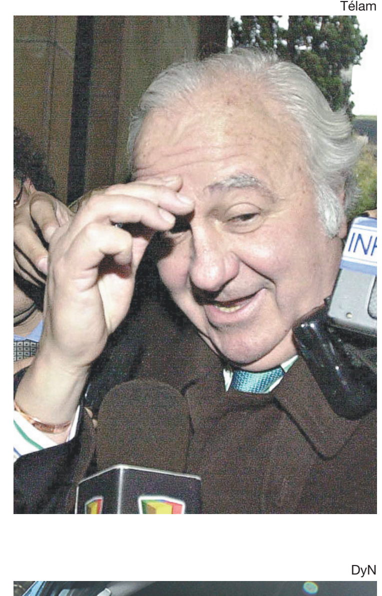
■ Según Nisman, Kanoore también adujo que quería la camioneta para reemplazar una que le robaron, pero el fiscal aseguró que el robo se produjo varias semanas más tarde. O sea que mintió.

■ Además, minutos antes del estallido en la AMIA, un camión dejó

pidió la detención de Carlos Menem por frenar la investigación sobre el atentado a la AMIA

la omisión es la verdadera acción

La solicitud de arresto, que debe definir el juez, incluye, además de al ex presidente, a su hermano Munir, a los ex jefes de la SIDE, al ex juez Juan José Galeano y al ex comisario Jorge Palacios. Están acusados de frenar la investigación sobre Kanoore Edul.



Télam



DyN



DyN

El ex presidente Carlos Menem, el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy y el ex juez Juan José Galeano fueron acusados por el fiscal Alberto Nisman.

un volquete frente a la mutual judía. En la hoja de ruta que tenía el chofer figura la calle Constitución al 2600, justito donde vive Edul.

En su resolución de ayer, Nisman sostiene que la pista que se dirigía hacia Kanoore Edul fue bloqueada por orden del entonces presidente Carlos Menem y debido a la intervención de su hermano Munir, en aquel momento director de Audiencias. Aseguran que las maniobras fueron numerosas:

- El juez Galeano ordenó tres allanamientos. Uno directamente no se hizo, sin explicación alguna, y los otros dos se concretaron tarde y mal: los policías a las órdenes de Palacios se reunieron frente al domicilio de Edul a las ocho de la mañana y los allanamientos se hicieron a las 17.20 y 19.30.
- Las escuchas telefónicas demuestran que los Edul estaban enterados de que los policías que se exhibían en la cuadra iban a allanar sus domicilios.
- Nisman revela en su resolución que hay dos llamadas realizadas por el comisario Jorge Palacios a los Edul el mismo día de los allanamientos, varias horas antes de que se realizaran. Desde el 411-5884 se comunicó al 4941-0024 y el 4942-9146, a las 11.29 y a las 11.37. Palacios nunca declaró que aquel celular era verdaderamente suyo, ocultó las llamadas e incluso esos dos teléfonos de Edul no figuraron en la causa judicial hasta mucho después.
- Dos personas sirven como testigos civiles de los allanamientos. Ambos declararon que los sorprendió la superficialidad y "el clima ameno" de los allanamientos.
- El juez ordenó la intervención telefónica de las líneas de los Edul. Lo asombroso es que desaparecieron los casetes y las transcripciones del expediente. Esto es parte fundamental de la acusación presentada ayer.
- Al ordenar el ex presidente Néstor Kirchner que se levante el secreto en la SIDE sobre todo lo relacionado con la causa AMIA, Nisman accedió a una copia de las transcripciones. En ellas hay una llamada de Mabel, hermana de Kanoore Edul, en la que le cuenta a la esposa de Kanoore que Alberto padre está en la Casa Rosada tratando de arreglar las cosas.
- Incluso hay una llamada de Alberto Edul a la Casa Rosada en la que piden que la hermana Beatriz (por Amira Beatriz Yoma) se ocupe del caso y se comunique con la División Protección del Orden Constitucional (POC), lugar al que llevaron a Alberto hijo. También le reclama a quien atiende en la Casa Rosada que le avise a Munir. Todo esto ocurrió el día del allanamiento, el 1º de agosto de 1994.
- Después de ese día prácticamente se abandona la intervención de los teléfonos de los Edul, según Nisman, por decisión de la SIDE.
- El ex secretario de Galeano Claudio Lifchitz declaró varias veces que la investigación contra Kanoore fue frenada por una llamada de Munir a Galeano.
- Cuando se realizó una audiencia de la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados, la entonces senadora Cristina Kirchner le preguntó directamente al juez Galeano: "¿Es cierto que lo llamó Munir Menem a raíz de la detención de Kanoore Edul?". Galeano contestó que no recordaba. La senadora Kirchner replicó: "¿Me está diciendo que en la investigación del atentado más fuerte producido en el país usted no recuerda si lo llamó el hermano del Presidente? Me resulta inverosímil".
- Nisman sostiene que entre 1994 y 2000 la investigación de una pista importantísima como la de Edul sólo insumió 1200 páginas. En 2000, cuando se retomó en serio la investigación, en pocos meses se completaron 6000 fojas. Pero el fiscal afirma que en ese momento ya era difícil conseguir pruebas decisivas.
- El fiscal menciona en su dictamen que Galeano ocultó las agendas secuestradas en los domicilios de Edul. En ese incidente aparece con papel protagónico Jaime Stiuso, hombre fuerte hoy de la SIDE, de la investigación del caso AMIA y uno de los principales sostenes de las pesquisas que realiza Nisman. Stiuso afirmó que Galeano le retaceó las agendas a la SIDE y que en esas agendas se podían ver los contactos de Edul relacionados a personas que, según Nisman, llamaron a hombres de Hezbolá. Las agendas se empezaron a investigar –dice el fiscal– recién en 2000.
- Un punto importante señalado por Nisman es que en las agendas de Edul aparecían once talleres mecánicos, un dato curioso tratándose de un empresario textil. Debe tenerse en cuenta que, según la investigación, la Trafic fue preparada. Cuando se pudo investigar la agenda –seis años después del atentado–, nueve de los once talleres habían desaparecido.
- Sobre la cuestión del volquete y la dirección de la calle Constitución, en un baldío que está frente al domicilio de los Edul, Nisman afirma que se tomaron las declaraciones recién en agosto de 2000.
- El fiscal transcribe una frase que, según Lifchitz, dijo otro de los secretarios de Galeano, Carlos Velasco. Cuando Lifchitz propuso insistir en la pista Kanoore, Velasco dijo: "No podemos hacer nada. ¿En qué quilombo querés que nos metamos, si cuando lo detuvimos a Edul llamó el hermano del Presidente? No es el momento".

En octubre de 1997 estuvieron en la Argentina el entonces presidente norteamericano Bill Clinton y su esposa, Hillary. En el marco de un diálogo que esta última mantuvo con los familiares de las víctimas del atentado, Clinton prometió enviar al país una delegación del FBI para opinar sobre la investigación. Esos investigadores estuvieron en la Argentina y su informe se conoció en 1999. Uno de los puntos en los que el FBI puso el acento fue en que debía profundizarse la pista de la llamada de Kanoore Edul a Telleldín. Era una crítica explícita a que esa veta no se había trabajado como correspondía.

Lo que aparece como un punto débil de la denuncia de Nisman es que pide la detención de todos los que taparon a Edul, pero no de Edul mismo. El fiscal afirma que todavía no tiene las pruebas suficientes para probar la participación de Edul, aunque sí dice que tiene las pruebas que demostrarían el encubrimiento. En el terreno judicial puede ser aceptable, pero desde el punto de vista de la investigación del atentado mismo exhibe otra vez que no se puede avanzar en los aspectos concretos de la conexión local: cómo y dónde se armó la camioneta, quién suministró los explosivos, quién condujo el vehículo hasta la AMIA, cómo llegó al país el supuesto suicida, por dónde y de qué forma traspasó la frontera y quién le dio cobijo.

La hipótesis tácita que exhibe Nisman es que alguien relacionado con Edul le compró la camioneta a Telleldín, se la entregó a hombres del agregado cultural de Irán, Moshen Rabbani, y éste al terrorista que voló la AMIA. Esa secuencia, todavía no pudo ser probada. Y se van a cumplir catorce años del ataque.

La pista siria y la iraní

Uno de los más graves problemas de la causa AMIA es que, al no estar identificados los asesinos materiales –la conexión local–, gran parte de la investigación se orientó a la conexión internacional, basándose más en declaraciones de opositores al régimen iraní, arrepentidos y expertos norteamericanos e israelíes en terrorismo, que en evidencias. En ese marco, siempre resultó más creíble que el ex presidente Carlos Menem trataba de tapar la llamada pista siria, porque sus mayores compromisos fueron con ese país, no con Irán. Si alguien encubrió no habría sido por los vínculos con el hijo de una persona a la que Menem quería, como Kanoore padre, sino por razones de importancia política. Alberto hijo no tiene el perfil de su padre: ha estado bastantes días preso por dar cheques sin fondos o hacer maniobras de poca monta. No parece un personaje en el que confiarían terroristas de envergadura. Aun así, aquella llamada tiene peso y tal vez partió de alguien de ese entorno. Lo cierto es que el único vínculo del grupo Edul con la pista iraní es que en su agenda figura el teléfono de Rabbani y el de la mezquita. En cambio su relación con Siria, incluyendo los Menem, Yoma y los Al Kassar es más amplia y comprobable.

El juez tardará en expedirse

El juez Ariel Lijo recibió la denuncia del fiscal Alberto Nisman y tardará bastante en expedirse. Todos creen que la investigación del magistrado va a llevar mucho más de un mes. Por de pronto, Lijo le dará vista al fiscal Patricio Evers quien seguramente va a proponer la realización de distintas pruebas. Es seguro, por ejemplo, que serán llamados a declarar los testigos que estuvieron en los allanamientos, los que tuvieron relación con algunos aspectos de la causa, varios policías y otras personas señaladas por Nisman y que supuestamente podrían acreditar el encubrimiento. También tendrán que opinar los querellantes, por un lado las instituciones AMIA-DAIA y Familiares y por otro los agrupados en Memoria Activa. Lijo deberá verificar muchas declaraciones realizadas en el juicio oral y tendrá que corroborar entrecruzamientos telefónicos. Al final de todo el proceso, el juez tendrá que evaluar los delitos y las responsabilidades. Recién entonces llamará a indagatorias y vendrán las definiciones. Eso significa que, al menos por ahora, nadie irá preso.

Macri pretende incentivar a los funcionarios para que hagan su trabajo

El empleado PRO del mes tendrá premio

El jefe de Gobierno mandó un proyecto a la Legislatura que contempla estímulos económicos para quienes cumplan “ciertas metas y objetivos” y la entrega de un Premio a la Gestión. La oposición comparó su propuesta con las prácticas de McDonald’s.

Por Werner Pertot

Mauricio Macri impuso la costumbre de cobrarles cien pesos a los funcionarios que llegan tarde a las reuniones de gabinete. Ahora parece ser el momento de devolverles algo. El jefe de Gobierno presentó un proyecto en la Legislatura que permite otorgar incentivos económicos a los funcionarios que cumplan con “ciertas metas y objetivos”. La iniciativa, que prevé también un Premio a la Gestión, ya desató una polémica en la oposición porteña, que llegó a compararlo con las estrategias laborales de los McDonald’s. Con esta idea, quizás Macri quiera frenar la sangría de funcionarios que viene sufriendo *(ver aparte)*.

La iniciativa forma parte del proyecto de “Modernización del Estado” que propuso Macri a la Legislatura. En la plataforma electoral con la que ganó el año pasado, el líder de PRO hablaba de “sujetar la estabilidad en el cargo de cada funcionario al cumplimiento de objetivos y metas concretas”, una propuesta que daba la idea de austeridad en la función pública y de un castigo al ministro que no cumpla. El proyecto de reforma, en cambio, no establece castigo alguno, sino que propone dos tipos de incentivos:

- **Combo 1:** El Premio a la Gestión en la Administración Pública, que reconocerá a los organismos que hayan “promovido la cultura de la calidad”, “estimulado la competitividad” y “preservado el ambiente humano”. No especifica ni cómo ni cuándo se otorgará ese premio.
- **Combo 2:** Los estímulos “económicos” a los funcionarios “con la finalidad de estimular la optimización” de tareas. El jefe de Gobierno propone que sean “remuneraciones variables de acuerdo con el desempeño realizado, premios por el cumplimiento efectivo de metas propuestas, e incentivos que propicien la capacitación y el desarrollo”. Tampoco da cifras ni establece una escala de incentivos.

“La aplicación de incentivos tiene como objetivo mejorar el empleo de recursos, aplicando criterios de eficiencia y eficacia”, explica Macri en los fundamentos del proyecto. Los estímulos se centrarán en la “mejora de la relación costo-producto/servicio resultante y en la relación producto-demanda cubierta” y formarán parte de un “Sistema de Gestión por Resultados”, por el que se firmarán “convenios de desempeño” con el superior jerárquico (el ministro, o bien el vicejefe o jefe de Gobierno) en el que cada funcionario se comprometerá a cumplir determinadas metas, dentro de un plan operativo anual.

“En función del grado de cumplimiento de dicho compromiso, los responsables de cada organismo estarán sujetos a distintos incentivos”, detalla Macri en el proyecto, que plantea la creación de un Tablero de Control para seguir el cumplimiento de los compromisos en cada área. En la Legislatura, el proyecto tiene tratamiento preferencial para el 5 de junio. Si se aprueba, será aplicado por el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, cuyo equipo desarrolló la iniciativa, que ya generó polémica en la mayor parte de la oposición.

El ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra señaló que “Macri traslada al Estado la lógica de los clubes de fútbol, en donde se paga según los resultados”. “Los dineros del Estado son públicos, no privados”, advirtió el legislador de Diálogo por Buenos Aires. El legislador de la CTA Martín Hourest remarcó que Macri “pretende imponer mecanismos de remuneración relacionados con pautas de mercado, como le pagan al gerente de McDonald’s que multiplica la venta de hamburguesas”. “Pero, ¿cómo se aplica? ¿A un director de hospital que ahora en gasto le pongo una estrella, cuando tal vez tendría que haber gastado más?”, se preguntó. En tanto, el jefe del bloque kirchnerista, Diego Kravetz, denunció que “este proyecto, además de blanquear sobresueldos, blanquea la inexistencia de los equipos técnicos que Macri anunció con bombos y platillos durante la campaña electoral”.

Desde la Coalición Cívica, Diana Maffía recordó que la política de incentivos económicos “ya forma parte de las Agencias que creó y que votaron tanto el macrismo y el kirchnerismo”. “Macri lo impuso en la Agencia de Control Comunal, lo que implica que los inspectores que cobran la multa después se la distribuyen como incentivo”, ejemplificó la legisladora, y observó que “cada área de intervención se convierte en un coto de caza privado: esto parece Sandokán al abordaje”. “Quien conoció la reforma del Estado en la década menemista sabe que esto es el neoliberalismo al desnudo, el paradigma de lo antisolidario y de pensar el Estado como una empresa privada”, sostuvo la legisladora Patricia Walsh. “Si se están pagando salarios por debajo de la canasta familiar, es inmoral que se hable de premios”, apuntó.



Macri propone premiar a quienes cumplan, pero no establece ningún castigo para los incumplidores.

Funcionarios en fuga

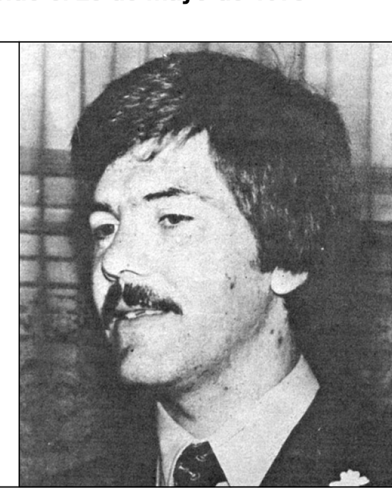
En el gobierno porteño continúa la fuga de funcionarios: ya van nueve renuncias, con la que presentó ayer el subsecretario de Ambiente y Espacio Público, Carlos Tramútola, quien proviene del riñón de Mauricio Macri y hasta llegó a escribirle algunos de los discursos de la campaña. Aunque el joven macrista pretextó “razones personales” para su salida, **Página/12** pudo saber que renunció por diferencias en la gestión con el ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo. Además de ser la renuncia más sensible de los casi seis meses de Macri en el gobierno, la de Tramútola es la tercera dimisión en el área de Piccardo: el 15 de abril se fue el subsecretario de Higiene Urbana, Gustavo Grasso, y el 21 de febrero, el director de Reciclado, Pablo Fornieles. Ambos se marcharon en disidencia con la renegociación con las empresas que recolectan basura. La salida de Tramútola también habría tenido relación con esta discusión millonaria. Desde ese ministerio, barajaban otra versión: “Tenía un área de mucha exposición y no estaba a la altura de las circunstancias”. Entre otros, renunciaron desde el comienzo de la gestión el director de Infraestructura y Actividades Deportivas, Sergio Constantino; el subsecretario de Producción, Santiago Torres Lucero; el asesor del jefe de Gobierno y contratista del Estado Nicolás Caputo y el asesor del procurador porteño Pedro Florido, quien formaba parte del “grupo de contención” a los represores.

Abrazo por los chacareros



DYN

La Corriente Clasista y Combativa (CCC), sectores disidentes de la Federación Tierra y Vivienda (FTV) y del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) realizaron ayer un “abrazo” al Congreso para apoyar al campo y reclamar la ampliación de asistencia a los sectores más postergados. El lema de la marcha fue: “Contra el hambre, la pobreza y la inflación, somos todos chacareros”. Juan Carlos Alderete, el coordinador nacional del Movimiento de Desocupados de la CCC, aseguró que el objetivo fue exigirle “al gobierno nacional que explique por qué los planes sociales siguen a 150 pesos cuando el país tiene grandes reservas”. A su vez, Alderete agregó que su sector ha “compartido con algunos sectores del campo luchas muy grandes durante el año 2001 y ellos nos ayudaron a luchar cuando el hambre hacía estragos”.





Menéndez, entre rejas

La Justicia cordobesa le revocó ayer la prisión domiciliaria al ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército Luciano Benjamín Menéndez y a otros dos represores, en el marco de la causa que investiga la tortura y muerte de cuatro jóvenes en 1977 en el centro clandestino de detención La Perla. Además de Menéndez, Oreste Padován y Ricardo Lardone fueron trasladados a una cárcel ubicada dentro del predio del Tercer Cuerpo de Ejército. Menéndez, junto a otros siete represores, comenzarán a ser juzgados en un juicio oral y público desde el 27 de mayo.

Más causas para Cavallo

El juez federal Sergio Torres amplió el procesamiento, con prisión preventiva, del capitán de la Armada Ricardo Miguel Cavallo, en la causa que investiga las muertes de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet y de la madre de Plaza de Mayo Azucena Villaflor, entre otra decena de víctimas. El magistrado también embargó los bienes del represor, recientemente extraditado desde España y a quien apodaban Sérpico, en 12 millones de pesos.

Prórroga para subrogantes

La Corte Suprema de Justicia prorrogó el régimen actual de subrogancias de magistrados hasta que entre en vigencia el nuevo régimen aprobado el miércoles por el Congreso Nacional. La decisión se tomó debido a que el 24 de mayo vencía el plazo de un año que el máximo tribunal había otorgado para el actual sistema, que involucra a unos 200 juzgados vacantes. La medida fue adoptada "a fin de evitar que ciertas situaciones transitorias den lugar a consecuencias frustratorias de garantías constitucionales o de atolladero institucional en la administración de Justicia".

"La izquierda no va a Salta"

"La izquierda que no va a Salta ni a Rosario" convocó hoy a las 13 a una conferencia frente al Cabildo. El PTS, el MAS, el Bloque Piquetero Nacional, el PCT, M-IR y Aníbal Verón-Nueva Fuerza, entre otros, expresarán que no están "ni con el Gobierno ni con las entidades que impulsaron el reaccionario lockout agropecuario".

Debate sobre el fondo de recompensa para ubicar a represores prófugos

La seducción del dinero

Diputados sancionó la ley que autoriza el pago de recompensas para obtener información sobre represores prófugos. Norma Morandini (Memoria y Democracia), Diana Conti (Frente para la Victoria) y Emilio García Méndez (SI) explican pros y contras.

Ana D'Angelo



Bernardino Avila



Télam



Los diputados Norma Morandini, Emilio García Méndez y Diana Conti, con posturas diferentes.

Por Diego Martínez

¿Debe el Estado recompensar a sus policías o agentes de inteligencia a cambio de datos que permitan capturar a represores prófugos? ¿Y a un criminal procesado por delitos de lesa humanidad que goza de arresto domiciliario? ¿Se debe premiar mañana a quien hoy encubre a un genocida? ¿Sólo por plata alguien denunciaría a ese vecino o pariente oscuro si el Estado difundiera su prontuario y su foto arriba del legendario *Wanted*?

Las preguntas debieron obtener respuesta en el Congreso, pero apenas llegaron a esbozarse. El miércoles, 44 senadores del Frente para la Victoria convirtieron en ley el proyecto del Poder Ejecutivo que crea un Fondo de Recompensas que "incentive" el aporte de información "determinante" para encontrar a los 53 represores con pedido de captura por crímenes cometidos durante la dictadura. La iniciativa, que Diputados había aprobado por 113 votos a favor y 49 en contra, asigna un presupuesto de dos millones de pesos a la Unidad Especial del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos encargada de la búsqueda, y cinco millones al Fondo de Recompensas del que podrían beneficiarse agentes del Estado para cumplir la obligación por la que hoy cobran un sueldo. Sólo resta la promulgación presidencial. Para hacer público el debate que no fue, **Página/12** entrevistó a una diputada que votó a favor, otra que votó en contra y un tercero que argumentó su "apoyo sin entusiasmo".

Premiar sólo la virtud

"No creo que el fin justifique los medios. No se debe mercantilizar la obligación de cada ciudadano de colaborar con la Justicia", sostiene Norma Morandini, del bloque Memoria y Democracia. "Los organismos de derechos humanos lograron con coraje y sin recursos que una sociedad que muchas veces les dio la espalda se apropiara de la búsqueda de la verdad. ¿Por qué justo ahora, cuando existe una política de Estado para condenar los crímenes de lesa humanidad, ese mismo Estado apela a una recompensa para los cómplices o testigos y no al premio al reconocimiento social para quienes puedan aportar información?", se pregunta la cordobesa, hermana de dos desaparecidos.

Morandini celebra la creación de la Unidad Especial, pero afirma que "no es en base a la recompensa monetaria que se debe instruir a los agentes del Estado encargados de buscar" a los prófugos. "Demasiados ejemplos prueban que la mano de obra no está desocupada y que existe una vinculación entre el pasado de terror y el presente de las fuerzas de seguridad. Introducir un elemento culturalmente espurio como el dinero distorsionará una acción que debe ser una virtud, un mérito, un favor, y no un oportunismo. Una de las peores herencias de la dictadura es la cultura de plantar pruebas, mentir, tener espías del Estado que difaman. Esa cultura debemos erradicarla, no premiarla con dinero", argumenta.

> "Hay gente que por plata hasta es capaz de una buena acción", dijo un brasileño y García Méndez lo usó como argumento.

Romper el muro de silencio

Diana Conti, del Frente para la Victoria, considera que "la recompensa es una herramienta válida en esta coyuntura, con miembros de Fuerzas Armadas o de seguridad presos o con arresto domiciliario. El sistema que existe para otros delitos los excluye. Pero en el caso del terrorismo de Estado, por la calaña de quienes participaron, creemos que tal vez a cambio de dinero aporten datos. Es para romper el muro de silencio".

–¿Qué tan activa es hoy la búsqueda de represores prófugos?

–Se usa el mismo sistema que con cualquier prófugo. Las fuerzas de seguridad controlan las fronteras y un montón de lugares. Cuando se revisan los documentos salta el pedido de captura. Pero si la búsqueda tradicional no alcanza, a lo mejor con dinero alguno hable.

–¿Se analizó algún otro tipo de incentivo?

–Hay otros instrumentos que me parece bien que no se usen, por ejemplo la disminución de la pena a un arrepentido. Entre rebajar una pena y dar dinero se optó por lo segundo, aun sabiendo que el dato lo puede dar un delincuente de lesa humanidad o sus cómplices, ya que muchos protegen a sus compañeros de ruta, como pasó con Patti. (El ex comisario Luis Patti deberá afrontar un juicio por encubrir a los coroneles Jorge Granada y Luis Arias Duval mientras estaban prófugos de la Justicia.)

Conti considera que "cuando se quiere avanzar penalmente hay muchos estímulos o pruebas de una eticidad cuestionable. Países que sufrieron graves violaciones a los derechos humanos crearon comisiones de paz que canjearon información por impunidad. Eso es mucho menos ético que ofrecer dinero para encontrar a un prófugo. Cada sociedad consigue verdad y justicia con los instrumentos constitucionales que tiene. Es mejor tener una ley y no que se utilice el dinero como lo hizo (el ex juez Juan José) Galeano en la causa AMIA". (Galeano fue procesado, entre otras irregularidades, por entregar dinero de la SIDE al imputado Carlos Telleldín a cambio de declarar contra un grupo de policías.)

La brecha entre teoría y práctica

Legislador de SI (ex ARI Autónomo) con una larga trayectoria académica en materia de criminología, Emilio García Méndez fue el único de los 113 diputados que argumentó durante la sesión su voto a favor del proyecto. "Debemos optar entre bienes jurídicos protegidos, y en este caso la persecución, detención y juzgamiento de autores de delitos de lesa humanidad aparece como un bien jurídico superior", explicó. Para graficar su postura eligió "una cita del periodista brasileño Nelson Rodríguez: 'Hay gente que por plata hasta es capaz de una buena acción'. Creo que esto justifica la existencia de este fondo premial".

–¿Por qué aclaró que lo votaba "sin entusiasmo"?

–Porque si bien no quería negarme a otorgar esa herramienta, sabemos que quienes tienen información sobre el paradero de estos sujetos son miserables como ellos. Y porque así como no desconozco que el Gobierno tiene políticas de derechos humanos, no tiene una política procesal y operativa de derechos humanos. No hay ninguna correspondencia entre los planteos del Gobierno en esa materia y la operatividad de sus cuerpos de seguridad, que funcionan como planetas con órbitas propias.

García Méndez apunta que "organismos muy serios de derechos humanos han entregado a fiscales información determinante para capturar represores" y se pregunta: "¿Cómo es posible que sean los organismos y no los cuerpos de seguridad? No quiero que esto venga a lavar trapos sucios de falta de operatividad. Si las agencias de seguridad funcionaran en base a una política operativa de derechos humanos tan seria como la declarativa, no habría más de cuatro o cinco prófugos".

En el caso Gelman, un fiscal uruguayo aceptó el pedido de Oyarbide

Una chance para la extradición

Si la Justicia de Uruguay no investiga la desaparición de la nuera de Juan Gelman, seis represores podrían ser enviados a la Argentina. Cinco de ellos están procesados por otros delitos durante la dictadura, por lo que antes deberían ser condenados o absueltos.

Cinco militares retirados y un ex policía uruguayos podrían ser extraditados a la Argentina si la Justicia oriental no acepta reabrir la investigación del secuestro y la desaparición de María Claudia García Iruretagoyena de Gelman, tal como lo requirió en febrero su hija Macarena, nieta del poeta Juan Gelman. El fiscal uruguayo Eduardo Fernández Dovat accedió el martes al pedido de extradición formulado por el juez federal Norberto Oyarbide y condicionó explícitamente la medida a la eventual reapertura del caso Gelman en Uruguay. De todos modos, cinco de los seis represores están actualmente procesados, en el marco de la causa Soba Fernández, por delitos cometidos durante la dictadura uruguaya, por lo que deberían ser condenados o absueltos antes de ser enviados a la Argentina.

El pedido de extradición de Oyarbide abarca a los militares Jorge "Pajarito" Silveira, José "Nino" Gavazzo, José Araújo Umpiérrez, Gilberto Vázquez y Ricardo Arab y al policía Ricardo Medina. La solicitud del magistrado llegó al Juzgado Penal 5 en agosto de 2006. Luego de una serie de recursos de excepción presentados por los defensores de los militares y de la recopilación de pruebas documentales, el 15 de mayo el juez Daniel Tapié dio vista a la fiscalía. Tras estudiar los fundamentos y las pruebas, el fiscal dictaminó que "no son válidos los argumentos de la defensa" y se pronunció a favor de la extradición.

Oyarbide había pedido la entrega de los militares para indagarlos por los delitos de supresión y suposición del estado civil, falsificación de documento público, falsedad ideológica, sustracción de menores y privación de libertad calificada. El juez entiende que los delitos imputados a los uruguayos están comprendidos en las normas del derecho internacional consuetudinario y en convenciones sobre la desaparición forzada de personas y sobre la imprescriptibilidad de los crímenes de guerra y de lesa humanidad.

La resolución de Fernández Dovat, sin embargo, "condiciona" la extradición a la posible reapertura del caso Gelman en Uruguay. En este sentido, según informó ayer el diario *La República* de Montevideo, el propio fiscal solicitó la reapertura de la investigación por el secuestro y desaparición de la nuera del escritor, la misma medida que tres meses atrás solicitó Macarena Gelman. Fernández Dovat destacó en su dictamen la importancia de elementos que surgieron con posterioridad al archivo del expediente, en 2005, como el "reconocimiento oficial" de la Fuerza Aérea Uruguaya de la existencia de vuelos desde Buenos Aires a Montevideo. La presunción de que María Claudia habría sido trasladada a Uruguay el 5 de octubre de 1976 en el llamado "segundo vuelo" y el hallazgo de restos óseos de personas desaparecidas en predios militares también habrían sido aspectos sustanciales de su decisión. En manos del juez penal Pedro Salazar quedó ahora la decisión de reabrir o no la investigación.

Marcelo Gelman y su mujer, María Claudia, fueron secuestrados en Buenos Aires el 24 de agosto de 1976 y confinados en Automotores Orletti, el conocido centro clandestino del Plan Cóndor. Gelman fue asesinado de un tiro en la nuca disparado a quemarropa. Su cadáver fue fondeado en un tambor relleno de cemento en el río San Fernando. María Claudia, embarazada de siete meses, fue trasladada a Montevideo, donde fue asesinada después de dar a luz. Ocho años atrás María Macarena Gelman, que se crió en Montevideo, conoció su verdadera identidad.

> Tras estudiar las pruebas, el fiscal señaló que "no son válidos los argumentos de la defensa" y se pronunció a favor de la extradición.



Marcelo Gelman y su mujer fueron secuestrados en agosto de 1976.

La causa por la represión en Bahía Blanca suma militares procesados

El penal de Marcos Paz sigue sumando represores

Por Diego Martínez

El juez federal Alcindo Alvarez Canale procesó con prisión preventiva a dos ex miembros del Cuerpo V de Ejército de Bahía Blanca. Se trata del coronel retirado Jorge Mansueto Swendsen, ex jefe del Batallón de Comunicaciones 181, y del teniente coronel retirado Miguel Angel García Moreno. Ambos fueron trasladados al penal de Marcos Paz. El ex legislador porteño García Moreno fue procesado por su actuación como vocal en una parodia de juicio de un "Consejo de Guerra Especial Estable", pero se benefició con faltas de mérito por los demás hechos por los que fue indagado como miembro del Departamento III de Operaciones. La causa bahiense tiene dos prófugos: el coronel Aldo Mario Alvarez, jefe del Departamento II de Inteligencia, y Leonardo "Mono" Núñez, oficial del Servicio Penitenciario Bonaerense que actuó como enlace entre La Escuelita y la cárcel de Villa Floresta, quien al menos hasta 2000 vivió en calle 27 al 3720 de La Plata.

El 19 de octubre de 1976 una patota secuestró a Pablo Bohoslavsky, Julio y Rubén Ruiz. Antes de llevarlos a La Escuelita los torturaron con un cable pelado en sus propias casas. Un mes después los tiraron en el Parque de Mayo. Mientras se aflojaban las vendas escucharon voces que discutían si perseguir o no a "los secuestradores". Los socorristas les explicaron que los había "secuestrado la Triple A" y los trasladaron al Batallón 181, donde reconocieron la comida y los utensilios que usaban en La Escuelita. Los mismos actores simularon luego integrar un Consejo de Guerra que los condenó por tenencia de armas. En democracia la Justicia declaró la nulidad de esa farsa. Alvarez Canale procesó como partícipes necesarios de sus secuestros y tormentos a Mansueto, jefe del Batallón, y a García Moreno, quien actuó, en sentido literal, como vocal del Consejo de Guerra.

Mansueto también fue procesado por los secuestros y torturas de seis estudiantes de la Escuela Técnica 1. El 15 de enero de 1977, tras un mes en La Escuelita, los arrojaron en una ruta detrás del cementerio. Tras un simulacro de persecución y tiroteo los mismos militares preguntaron "¿quiénes son, muchachos?" y los cargaron en un camión que los llevó al Batallón 181. Durante una semana los curaron y los interrogaron para verificar la eficiencia de la parodia. En 1984, como jefe de Estado Mayor del Cuerpo V el coronel recibió a los estudiantes junto con una delegación de Conadep.

El paso internacional a Fray Bentos seguirá bloqueado en protesta contra Botnia

En Gualeguaychú todavía no la cortan

Por Laura Vales

Los asambleístas discutieron por primera vez la posibilidad de levantar el piquete de la ruta 136. Admitieron que hay poca presencia en el lugar de la protesta, pero ratificaron su continuidad a falta de otra "propuesta superadora".

La asamblea de Gualeguaychú ratificó el corte de la ruta 136. La posibilidad de levantar el piquete contra Botnia en el acceso al puente internacional fue debatida por primera vez en la asamblea ambientalista, que resolvió mantener la medida. Los vecinos también rechazaron la idea de flexibilizar la interrupción del tránsito. Aunque admiten que hay poca presencia en el lugar del corte, dicen que todavía no encontraron "ninguna propuesta superadora". Por otra parte, volvieron a reclamar al Gobierno que implemente acciones para impedir que la papelera se abastezca de insumos en la Argentina.

La idea de levantar la protesta de Arroyo Verde –o flexibilizarla– cobró fuerza en el último mes, en parte porque las protestas de los productores rurales concentraron toda la atención y las energías de la zona y en parte por un desgaste natural. Tras dieciocho meses de piquete, la 136 es hoy una ruta muerta: nadie intenta cruzarla.

La propuesta de salir de la ruta o flexibilizar el corte fue presentada por Luis Molinuevo ante las más de doscientas personas que se reunieron en el Teatro Municipal. Molinuevo planteó que el corte se encuentra "en un callejón sin salida que impide hacer otras cosas", pero se topó con un rechazo cerrado: prácticamente no hubo intervenciones que lo respaldaran.

"En términos generales hubo una defensa de mantenerlo, porque Arroyo Verde es un paradigma de la lucha contra Botnia, nuestra forma de mostrar que seguimos firmes contra la papelera", señaló Juan Veronessi, uno de los integrantes históricos del movimiento. Para José Pouler "el corte no es el motivo ni la razón de ser de la asamblea, pero sigue siendo una de las herramientas de lucha".

La asamblea volvió a reclamar medidas que impidan a Botnia abastecerse de insumos en la Argentina.

Por otra parte, frente a quienes pedían una "flexibilización" que permitiera reanudar las actividades comerciales, los asambleístas aseguraron que el corte ya es "flexible" con quienes deben pasar al Uruguay por razones de salud o por motivos familiares.

El piquete sobre la ruta 136 se instaló de manera permanente en noviembre del año 2006, cuando el Banco Mundial aprobó los créditos para la papelera. La asamblea organiza además todos los años una marcha masiva al puente San Martín, y ha realizado decenas de protestas en Buenos Aires frente a la Embajada de Finlandia y en la terminal de Buquebus. Luego de la entrada en funcionamiento de Botnia, sin embargo, ha ido sintiendo los efectos del acostumbramiento. La planta está produciendo sin haber generado una catástrofe; los expertos señalan que sus efectos contaminantes se verán a largo plazo, en un lento proceso acumulativo.

Antes de cerrar su encuentro, la asamblea insistió en reclamar al Gobierno la aplicación del Código Aduanero para impedir que circulen por rutas argentinas camiones con insumos destinados a Botnia. De la misma manera, también hubo un nuevo pedido de una ley de la madera. En la provincia ya rige una norma que prohíbe las exportaciones de rollizos a las pasteras que operen en el Uruguay, y este pedido apunta a que se sancione la misma medida con alcance nacional.

La discusión sobre la efectividad del corte continuó durante todo el día de ayer en las radios locales. "No hubo una votación ni hay una postura homogénea entre los habitantes, así que son planteos que quedaron flotando y es probable que en una futura asamblea se continúen", anticipó Veronessi.

Guadalupe Lombardo



El piquete en la ruta 136 se instaló en noviembre del año 2006 y por ahora no será levantado.

La causa de la valija

Una fiscal con respaldo

Por Irina Hauser

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, respaldó en una resolución a la fiscal María Luz Rivas Diez por su actuación en la causa de la valija, al rechazar una denuncia del ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi) Claudio Uberti, que pretendía que la sumariaran. El aval llegó, además, un día antes de la audiencia *(prevista para hoy)* a la que el ex funcionario kirchnerista fue convocado a argumentar ante el juez de la causa, Daniel Petrone, por qué pretende apartar a la fiscal de la investigación. Ella también asistirá, para dar sus razones.

Uberti es uno de los imputados en el caso, señalado como quien hizo subir a Guido Alejandro Antonini Wilson al avión alquilado por Enarsa en el que transportó desde Caracas la valija con los 800 mil dólares que intentó ingresar en el país en la madrugada del 4 de agosto. Según el expediente, hablaron por teléfono cada uno de los tres días posteriores. Antonini viajaba junto con Daniel Uzcátegui Specht, hijo del ex vicepresidente de Pdvsa, Diego Uzcátegui Matheus, que según la investigación habría hecho las gestiones para que el chico y el valijero fueran en el jet argentino, además de otros tres ejecutivos de la petrolera venezolana. Entre los pasajeros también estaban Uberti; su secretaria, Victoria Bereziuk, y el titular de Enarsa, Exequiel Espinosa.

Los Uzcátegui están citados por cuarta vez a indagatoria para el miércoles próximo después de haber conseguido un record de prórrogas y de haber logrado, anteayer, que el juez suavizara la carátula de la causa y les concediera la exención de prisión. Dejó de contemplar el delito de contrabando agravado, que puede implicar ir a la cárcel, y mantuvo sólo el de lavado de dinero, excarcelable. Con esta garantía de que no quedarán presos, todo indica que la semana próxima estarían de visita en Buenos Aires para presentarse en Tribunales.

La modificación de las figuras en juego beneficia a todos los involucrados, incluso a Antonini, que tiene pedido de extradición. Los fiscales Mariano Borinsky y Rivas Diez ya apelaron *(ver aparte)*. Uberti tiene pedido de indagatoria de la fiscalía pero la citación nunca fue confirmada por el juzgado, que la supeditó a la declaración de los venezolanos.

El ex titular del Occovi, encargado de los negocios energéticos con Venezuela durante el gobierno de Néstor Kirchner, optó por atacar a Rivas Diez después de que ésta pidiera su indagatoria, el 6 de febrero último: la recusó y la denunció ante el procurador general, jefe de todos los fiscales. Su principal argumento fue que Rivas Diez le impidió acceder a la causa para que no conociera detalles antes de citarlo a declarar como sospechoso, pese a que él ya había presentado un descargo y pedía ver lo actuado.

Con eso, sostenía Uberti, quedó en una situación de indefensión y la fiscal ganó tiempo para pedir interrogarlo.

La causa de la valija no tuvo juez definitivo hasta hace tres semanas, cuando juró Petrone. En el ínterin, otro de los tantos asuntos postergados fue la audiencia por la recusación de la fiscal, que finalmente se hará hoy. Allí expondrán su postura Uberti, que irá con su abogado Diego Pirota, y también Rivas Diez. Luego el magistrado deberá decidir si hay razones para apartar a la investigadora.

En el ámbito de la Procuración se hizo cargo de la denuncia un Consejo Evaluador que, luego de escuchar a Rivas Diez, concluyó que "sus explicaciones demuestran que actuó con diligencia en la tramitación a su cargo y que no excedió el ámbito de sus funciones pues, como correctamente lo indica, una vez reunidos, a su juicio, elementos como para solicitar la citación a prestar declaración indagatoria al Sr. Uberti, así lo pidió a la jueza interviniente". También dicen que "las observaciones que el denunciante hace al dictamen son sólo discrepancias" con la fiscal y "no denotan irregularidad alguna". Righi, finalmente, asume estas afirmaciones para rechazar la denuncia del ex funcionario.

Contra el cambio de carátula

Los fiscales Mariano Borinsky y María Luz Rivas Diez apelaron la decisión del juez penal económico Daniel Petrone de cambiar sorpresivamente, y en favor de los imputados, la carátula de los delitos que se investigan en la causa de la valija. Ante un planteo de los venezolanos Diego Uzcátegui Matheus y su hijo Daniel Uzcátegui Specht, el magistrado eliminó la figura de contrabando agravado, que prevé de cuatro a diez años de cárcel, y dejó sólo lavado de dinero, que es excarcelable. Según los fiscales, el propio Petrone ya les había imputado ambas calificaciones a los Uzcátegui al llamarlos a indagatoria bajo apercibimiento de ordenar su captura si no se presentaban y no hay elementos nuevos en la causa que justifiquen un cambio de parecer. En su presentación ante la Cámara en lo Penal Económico, Borinsky y Rivas Diez dicen que con sólo valorar las "condiciones personales" de estos imputados (sus negocios, lugar de residencia –Venezuela– y sus faltazos a las citaciones judiciales) se puede sostener que "intentarían eludir la acción de la Justicia". Esta situación, se quejan, no se puede compensar con una caución de 150 mil pesos cada uno como la que les requirieron y que el abogado Hugo Pinto haría efectiva en los próximos días. Es difícil, por razones burocráticas de notificaciones ineludibles, que la Cámara pueda tomar alguna decisión antes de la indagatoria.

La demanda del aumento

Uno de los tres gremios de los docentes universitarios, la Conadu Histórica, presentó ante el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) una nota reclamando por "el incumplimiento en el pago de aumentos salariales otorgados al sector docente". En el documento precisan que ante la falta del aumento del 10 por ciento acordado a partir de abril ven "burlada" su "buena fe, dado que a la insuficiencia y a la modalidad escalonada (en cuotas) de la citada `recomposición salarial' el CIN y el gobierno nacional suman el incumplimiento en el pago en tiempo y forma".

El dato

Encuentro de Física

Estudiantes universitarios de Física de todo el país se reunirán mañana –desde las 11.30– y pasado mañana en la Universidad Nacional de Córdoba para debatir "el rol de los científicos en la sociedad y la necesidad de hacer ciencia para todos". Además de los anfitriones, habrá delegaciones estudiantiles de Salta, Rosario, La Plata, Buenos Aires, Tandil, Mar del Plata y San Luis. Con el propósito de conformar una Federación de Estudiantes de Física, durante el encuentro disertarán especialistas en la materia, como Conrado Varotto, presidente de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae).

Desafíos de la comunicación

La Universidad de Palermo (UP) organiza el seminario "Debate abierto con Joan Costa: desafíos de la comunicación", que se desarrollará el próximo lunes, a las 10, en el auditorio ubicado en el 6º piso de Mario Bravo 1050. Junto al catedrático español estarán Antonio Ambrosini, coordinador académico de entretenimiento y medios de la casa, y Luis Ibarra García, de la Cámara Argentina de Anunciantes. La actividad es libre y gratuita, pero requiere inscripción previa. Más información en *www.palermo.edu*

La Facultad de Veterinarias aprobó este cuatrimestre una modificación curricular

Cambio de plan con gruñidos

El nuevo plan de estudios incorpora materias y prácticas profesionales. El centro de estudiantes lo rechaza por "vaciar la carrera".



Por Julián Bruschtein

La Facultad de Ciencias Veterinarias (UBA) estrena un plan de estudios reformulado. Ya desde este cuatrimestre los ingresantes a la carrera cursan con las modificaciones, aunque la mayor parte de los cambios se aplicó sobre el último tramo curricular, donde predominan las prácticas: allí, el ciclo de intensificación se transformó en un ciclo de prácticas profesionales supervisadas (PPS). La reformulación del plan de estudios es rechazada por el centro de estudiantes, que la considera dirigida a "vaciar de contenidos a la carrera y privatizar la educación". Ayer, con esos argumentos, el centro realizó un corte de calle, frente a la entrada de la facultad, en La Paternal.

La modificación de la currícula de Veterinarias fue votada por el consejo directivo a fines de marzo. Por la mayoría del claustro de graduados, el consejero Edgardo Decaminada dijo a **Página/12** que "se trata de una reestructuración de la carrera, en la que los contenidos básicos continúan siendo los mismos". En cambio, los dirigentes del centro de estudiantes plantearon que se produjo "el recorte de 56 materias para convertirlas en pasantías en veterinarias privadas y vaciar el hospital escuela de la facultad", según dijo el presidente del centro, Alejandro Raia (EVET-PO).

La resolución del consejo directivo aprobada por la mayoría señala en sus considerandos que "los avances científico-tecnológicos exigen una revisión constante de los contenidos curriculares" y que "es imprescindible fortalecer la formación práctica" en el ciclo de "intensificación". Entre otras materias, se sumaron Deontología y medicina legal en el ciclo general, y Control de calidad de alimentos en el PPS.

Además, "se agregaron las materias de Sociología, Inglés obligatorio y Sociología rural y urbana para el primer tramo", informó Decaminada. Agregó que las PPS "se podrán hacer en instituciones públicas y privadas. Por ejemplo, los alumnos trabajar en frigoríficos. Es algo que no puede resolver la facultad y, a través de convenios, se puede lograr que los estudiantes accedan a realizar las prácticas bajo la supervisión de docentes de la UBA".

El centro de estudiantes centra gran parte de su rechazo en la acreditación de la carrera ante la Comisión Nacional de Evaluación y

> "Se recortan materias para convertirlas en pasantías en veterinarias privadas y vaciar el hospital de la facultad."

Acreditación Universitaria (Coneau), explicó Raia. La Coneau se encarga de examinar las carreras para verificar sus estándares de calidad y su adecuación a los contenidos mínimos aprobados por el Ministerio de Educación. La izquierda estudiantil denuncia desde los '90 que, de la mano de las acreditaciones de la Coneau, se aplican las exigencias del Banco Mundial.

En este caso, el centro de Veterinarias señala que las modificaciones curriculares responden a un informe de la Coneau. La posición de las autoridades indica que "la inscripción en la Coneau surgió como una necesidad cuando el Consejo Nacional de Decanos de Veterinaria lo sugirió como forma de mantener un nivel parejo en los egresados de todo el país. También posibilitará que a nivel internacional se facilite el acceso a créditos financieros blandos y a convenios internacionales".

Para demostrar su oposición a los cambios en la currícula, los estudiantes cortaron ayer durante tres horas la intersección de la Avenida San Martín y Nogoyá, uno de los accesos a la facultad. "El reclamo es que el plan de estudios se derogue, que se vuelva atrás con los cambios para abrir una instancia de debate donde pueda participar toda la comunidad educativa. Estamos de acuerdo en que hay que modificar el plan de estudios, porque tiene por lo menos 20 años, pero hay que hacerlo para mejorarlo y esta decisión va en contra", dijo Raia. Por lo pronto, para presentarlo ante el consejo directivo, los alumnos elaboraron un petitorio con la intención de juntar firmas y "demostrar que no es una minoría la que exige que se vuelva atrás".

Los arreglos en Medicina tardarían meses

Hay que pasar el invierno

Mientras la Facultad de Medicina continúa sin gas desde febrero, motivo por el que sus estudiantes realizaron anteayer una "marcha de las frazadas", el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Rubén Hallú, reconoció que para resolver el problema edilicio que sufre la casa de estudios "hacen falta al menos siete u ocho meses", por lo que recién estaría en condiciones "en 2009, ya que antes es técnicamente imposible", dijo.

"Por más que reclamen los estudiantes de Medicina, aunque tengan razón y esté bien, esto no se arregla con dinero y ni Cristina Fernández lo va a resolver. Lamentablemente, esto no se arregla de un día para el otro", aseguró el rector. Hacía referencia a la movilización de alumnos de Medicina que marcharon por segunda vez hasta el Ministerio de Educación para reclamar mayor presupuesto para infraestructura. Además, entregaron un petitorio con firmas que presentarán también ante la presidenta Fernández de Kirchner.

La situación edilicia de las trece unidades académicas de la UBA es dispar. Durante años "muchas no tuvieron mantenimiento y ni siquiera cuentan con planos", aseguró Hallú este miércoles, y agregó que "la solución no pasa por el dinero sino por los problemas pendientes que hay en las facultades desde hace muchos años". A modo de ejemplo, afirmó que "el Instituto Lanari presenta problemas que pueden resolverse en dos meses, mientras que el Colegio Nacional de Buenos Aires tiene una complejidad mucho mayor, porque hay patios clausurados desde hace años y dependencias que nunca fueron utilizadas".

Opinión

Ni con el Gobierno ni con las entidades patronales "del campo"

Esta declaración fue firmada por 160 intelectuales como Andrés Rivera, Martín Kohan, Herman Schiller, Néstor Kohan, Christian Castillo y Pablo Rieznik.

La disputa entre el gobierno nacional y las entidades patronales "del campo" es una pelea entre dos sectores capitalistas que defienden intereses completamente ajenos al pueblo trabajador. Con el aumento de las retenciones, el Gobierno no pretende recaudar fondos adicionales para aumentar jubilaciones, salarios de los trabajadores estatales o los presupuestos de salud y educación, sino contar con recursos para garantizar el pago de la deuda externa, los subsidios a los empresarios amigos (como Cristóbal López) y fondos para favorecer la alianza de intendentes y gobernadores. Por su parte, el lockout de las patronales agrarias, donde los intereses de los grandes propietarios y productores agrupados en la Sociedad Rural pretenden ser camuflados bajo los propietarios de menor peso agrupados en la Federación Agraria, expresan la mera búsqueda de una mayor rentabilidad por parte de un sector que ha embolsado cuantiosas ganancias gracias al doble efecto de la devaluación y el aumento de los precios internacionales de los productos que exportan, en particular la soja. No extraña por ello que, si bien no participa de la Comisión de Enlace entre la SRA, CRA, Coninagro y FAA, la Asociación Argentina de Productores en Siembra Directa (Aapresid), donde se nuclean los grandes productores sojeros, apoye abiertamente la protesta patronal.

En el debate público se ha pretendido limitar las opciones al alineamiento con alguno de estos dos bandos igualmente reaccionarios. Los intelectuales, docentes universitarios, periodistas y trabajadores de la cultura que suscribimos esta declaración, por el contrario, creemos necesario intervenir en este debate para plantear la necesidad de una salida independiente en favor de los trabajadores y el pueblo.

Es falso que este gobierno confronte con los "intereses económicos más concentrados", como algunos quieren hacer creer. Al contrario, los Kirchner los han favorecido en sus casi cinco años de gobierno. ¿O el petróleo no sigue en manos de la Repsol y un puñado de empresas más? ¿O no es un escándalo el saqueo que realizan las multinacionales mineras? ¿O los grandes industriales hoy beneficiados con el favor oficial no fueron tan golpistas como la oligarquía agraria? ¿O no es obsceno el negociado del "Tren Bala" mientras la red ferroviaria sigue destruida? ¿O la tierra no sigue concentrada en 4 mil grandes propietarios agrarios que poseen 85 millones de hectáreas, la mitad de las tierras cultivables en nuestro país, por las que pagan impuestos miserables? ¿O el 40 por ciento de producción sojera no está concentrada en apenas un 2,2 por ciento de los productores, como ahora señala en sus discursos la Presidenta como si nada tuviese que ver con ello? ¿O no es un hecho que cinco grandes empresas (Cargill, Dreyfus, Bunge, Vicentín, Aceites General Deheza) concentran la casi totalidad de las exportaciones de granos, incurriendo incluso en múltiples estafas –que sobrepasan los 3 mil millones de dólares– a la hora de liquidar las retenciones que descuentan del precio que pagan a los productores al fisco? Los Kirchner ni siquiera han impulsado, teniendo mayoría propia en el Parlamento, la derogación de la ley videlista 22.248 que permite la brutal explotación de los trabajadores rurales, que tienen los salarios peor pagos del país y de los cuales un 75 por ciento está "en negro". ¿O no es también este gobierno el que pacta los "techos salariales" con la burocracia sindical mientras reprime a los trabajadores como en el Casino Flotante y en Mafissa?

Por el lado de quienes desde una supuesta posición de izquierda o "progresista" apoyan el lockout, el argumento de que apoyan a los "pequeños y medianos productores" es insostenible. ¿O la Federación Agraria no forma hoy parte de un bloque políticamente indiferenciado con la oligarquía nucleada en la Sociedad Rural? Lo que demanda la FAA es que no sólo sus afiliados, sino también los grandes propietarios y, aún, los pooles de siembra a los que critican verbalmente paguen la menor cantidad de retenciones posibles. Esto no es una casualidad. Los sectores más bajos de la burguesía agraria nucleados en la FAA son parte de la llamada "alianza sojera", que no ha vacilado en recurrir a la expulsión sistemática de sus tierras de miles de campesinos pobres y sostiene la explotación brutal de los peones rurales. Frente a la actual situación, los planteos de ambos sectores llevan al agravamiento de la situación de los trabajadores, que ven cómo los salarios se deterioran día a día producto del alza inflacionaria. Quienes adherimos a esta declaración creemos que es necesario sostener una clara posición independiente de estos dos bloques capitalistas. Por el contrario, se trata de unir frente a ellos a la clase trabajadora de la ciudad y el campo, a los campesinos empobrecidos, a los estudiantes... Estamos por la nacionalización de la gran propiedad agraria, de las grandes exportadoras y de los puertos privados y privatizados; por el no pago de la deuda externa y la nacionalización bajo control de los trabajadores de la banca y del comercio exterior. Estas medidas permitirían terminar en serio con la oligarquía y la expoliación de las multinacionales y del capital financiero que se queda con la parte del león de los recursos que surgen de las exportaciones agrarias. Permitiría organizar la producción agraria de acuerdo a un plan racional y contar con alimentos baratos y de calidad para todo el pueblo. Nos manifestamos también por la derogación de la ley videlista que permite la superexplotación del peón rural y por el blanqueo inmediato de todos los que trabajan en negro; y decimos que para que la crisis tenga una salida progresiva es necesario que la clase trabajadora levante sus propias demandas, empezando por las más inmediatas: aumento de emergencia para todos los trabajadores; salario mínimo equivalente al costo de la canasta familiar; aumento automático de salarios de acuerdo al crecimiento de la inflación.

Insistimos: en la crisis, es preciso unir voluntades para señalar la necesidad de una salida distinta a la que ofrecen los sectores patronales y sus representantes en el gobierno nacional y gobiernos provinciales en disputa, una salida socialista y de la clase trabajadora.

Polémica entre la OPEP y Estados Unidos sobre la causa de la suba del petróleo

La mano del especulador en el pozo

El titular de la OPEP dijo que no hay razones de mercado para tan fuerte suba del precio y culpó a la especulación. El jefe del Tesoro de EE.UU. opinó lo contrario. El precio llegó a 135 y retrocedió luego a 130 por “toma de ganancias”.

Por Raúl Dellatorre

El aumento del precio del petróleo por encima de los 130 dólares el barril durante esta semana ya generó una polémica de fondo entre dos altos referentes a nivel mundial. Henry Paulson, secretario del Tesoro de Estados Unidos, sorprendió al mundo al quitarles responsabilidad a las operaciones especulativas entre las causas de la trepada de las cotizaciones. “Es una cuestión de oferta y demanda: la demanda aumentó y la oferta es limitada. (La intervención de) los especuladores y los inversores a corto plazo tiene muy poco impacto”, opinó. Sus declaraciones fueron interpretadas como una reacción a las que previamente había formulado el secretario general de la OPEP, Abdalá el Badri, que describió ayer, desde Ecuador, que en un mercado “totalmente loco, vemos una volatilidad que no tiene nada que ver con la oferta y la demanda, es debido a otros factores”, asegurando que “no hay escasez, es un movimiento especulativo el que está empujando estos precios del petróleo”.

El cruce argumental se dio en medio de un escenario en el que otra vez el petróleo se comportó con tendencia fuertemente alcista durante la jornada, superando los 135 dólares por barril, nuevo record tanto para Nueva York (135,09) como para Londres (135,14). Pero sobre el cierre retrocedió bruscamente hasta 130,21 dólares el barril, por “una fuerte ola de ventas de contratos y toma de ganancias”, señalaron los operadores. Si esto no es operar en forma especulativa, es difícil explicar qué otras motivaciones puedan provocar tan bruscos cambios de posición de los inversores.

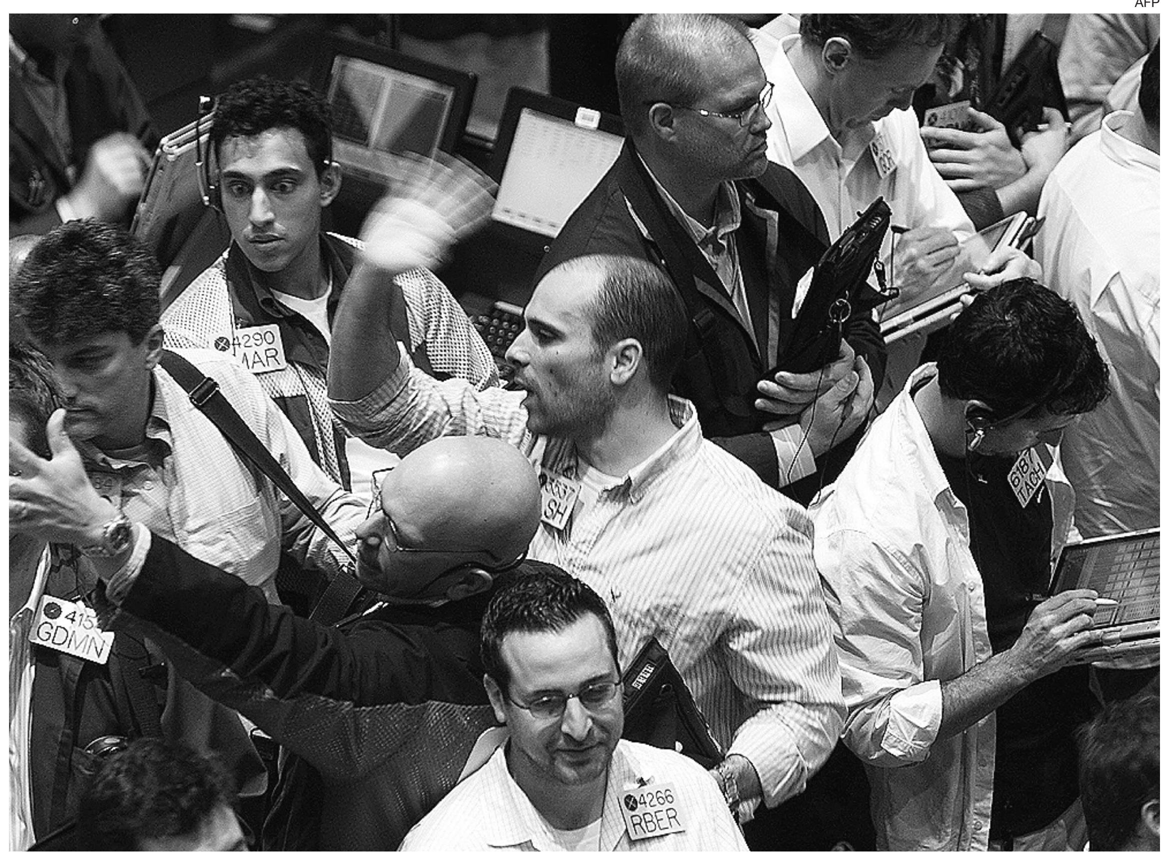
Hasta el titular de la multinacional angloholandesa Shell, John Hofmeister, sostuvo que fue la política petrolera de Estados Unidos la que ha hecho posible que los especuladores lleven los valores a alturas sin precedente. Afirmó que si las condiciones de mercado no fueran las actuales, el barril de petróleo debería costar entre 35 y 65 dólares, menos de la mitad de su cotización actual. El directivo de Shell concurrió ayer, junto a sus pares de otras petroleras líderes (las “majors”), a una audiencia en la Cámara de Representantes de Estados Unidos, referida justamente a las consecuencias de la disparada del precio del crudo.

Abdalá el Badri repartió las culpas del alza del petróleo entre la especulación y la depreciación del dólar. “La economía de Estados Unidos está en recesión y hay depreciación del dólar, lo que afecta al precio del petróleo haciéndolo subir”, manifestó durante su visita a Quito. Según el titular de la OPEP, “los especuladores juegan un papel muy importante (...). El mundo debería poner algún tipo de freno a esa especulación”. Por otra parte, consideró que no hay condiciones de mercado que justifiquen esta trepada, del 30 por ciento desde el inicio del año y de más del 100 por ciento en un lapso no superior a los 18 meses. “No hay ningún problema fundamental, el petróleo está siendo provisto normalmente. No hay escasez, es un movimiento especulativo el que está empujando los precios”, insistió. “La solución es controlar la especulación”, remarcó El Badri.

Mientras Paulson insistía en que la trepada del precio no responde a la especulación, sino a una debilidad de la oferta, ayer en el mercado imperaron una vez más las operaciones de origen financiero para marcar el ritmo de las cotizaciones. “Hay dinero que está buscando mayores rendimientos que las acciones y los bonos; el petróleo lo ofrece y seguirá ofreciéndolo”, destacó el analista de uno de los principales corredores de la bolsa de mercancías de Nueva York (Nymex), centro de negocios que ya se ha convertido en un atractivo no sólo para periodistas, sino también para turistas que lo visitan.

Los corredores de este mercado admiten que los inversores recién llegados son los que les están dando “dinamismo” a las cotizaciones. Los bancos, los fondos de inversión y los fondos de pensión han desertado de las bolsas tradicionales tras la crisis de las “subprimes” –títulos de hipotecas inmobiliarias–, triplicando su participación en los mercados de materias primas en poco más de un año. Hoy mueven una masa de 85 mil millones de dólares, según el banco de negocios Goldman Sachs, que se operan principalmente mediante transacciones electrónicas, lo cual les da más dinámica a los negocios. En un mercado convulsionado, los únicos que parecieron apostar a cierta estabilidad es quienes ayer cerraron la operación más “larga” que esté registrada actualmente: un contrato de venta, a diciembre de 2016 (a 8 años y 7 meses), a un valor de 142,09 dólares el barril, “apenas” 5,2 por ciento sobre el máximo nivel alcanzado ayer.

AFP



Bancos y fondos de inversión huyeron de la crisis de las “subprimes” y se refugiaron en materias primas.

Alternativas para cubrir el desajuste energético

Generación propia e importación

Por Cledis Candelaresi

La consecuencia obvia de una industria que crece es demandar más energía. La paradoja actual es que, como escasea, el Estado en parte la subsidia para que la disponible no resulte tan cara, y en parte penaliza esa mayor demanda con el propósito de contenerla. En virtud del Plan Energía Plus, los grandes usuarios que demandan más electricidad de la que consumían en 2005 deben procurársela por su lado y pagarla al valor que la consigan. Eso significa, por encima de los 40 dólares el megawatt vigente hoy en el mercado, gracias a un complejo mecanismo de control estatal y subsidio a las generadoras.

Pero los emprendimientos privados que comenzarán a aportar esa electricidad “plus” en los próximos meses están celebrando contratos a futuro para proveer esa electricidad nueva a 70 dólares el Mw, un 75 por ciento más. Entre estos emprendimientos, se encuentra la ampliación de la capacidad de la central Güemes, de Pampa Holding (Mindlin) o los proyectos para una central de ciclo combinado en Loma de La Lata, a cargo del mismo empresario, o la de nueva generación en Chubut, responsabilidad del dueño de Emgasud, Ivanissevich. No son los únicos proyectos.

Solvay Indupa, asociada a Rafael Albanesi, ayer anunció una inversión de 150 millones de dólares para construir una central en Bahía Blanca que cuando genere los 165 Mw prometidos auxiliaría a la empresa química con la electricidad que requiera. El resto lo volcará al mercado en el marco de atractivo programa (para proveedores) de Energía Plus.

A pesar de que ese valor de la electricidad es muy superior al actual, puede pensarse que está relativamente contenido. En particular si se considera que el valor del gas que se utiliza para producir esa electricidad también está contenido, al menos por ahora. Hoy las productoras gasíferas comercializan ese carburante alrededor de 1,6 dólar el millón de BTU contra los seis dólares que se paga el que se importa desde Bolivia. Sobran indicios de que, paulatinamente, esos números irían arrimándose, lo que encarecería aquel insumo crítico y, presumiblemente, el de la energía producida con él.

El Plan Gas Plus, anunciado por el Gobierno hacia final del verano no aporta otro indicio de que ese hidrocarburo subirá sí o sí. El criterio oficial plasmado en él es que el gas “nuevo”, que se extraiga en el futuro próximo, tendrá un precio si no totalmente libre, al menos superior al actual. Es la misma filosofía que el propio plan de Energía Total: el Gobierno no da marcha atrás con su política de contener los precios vigentes, pero deja libre el resto para estimular las inversiones en el sector.

Aquellos proyectos de nueva generación no tienen riesgo de ser eclipsados con la puesta en marcha de las centrales construidas con recursos públicos, como la Manuel Belgrano. Junto a la San Martín, aportarían al sistema 1600 mega, recién cuando ambas consigan estar funcionando plenamente. Pero ese aporte será rápidamente devorado por el aumento vegetativo de la demanda de electricidad, que se refuerza sustancialmente en época de pujanza industrial.



Incendio en una papelera

Un incendio destruyó ayer el depósito de la papelera Santa Angela, ubicado en la localidad bonaerense de General Pacheco. Había sido clausurado hace nueve días por fallas en la prevención contra incendios y matafuegos vencidos. El fuego fue combatido por quince dotaciones de bomberos. Las llamas comenzaron pasadas las ocho, cuando el depósito empezó a ser consumido por llamas que alcanzaron los 20 metros de altura y derribaron una de las paredes laterales.

Sanción por una demolición

El gobierno porteño sancionó ayer a los profesionales que ordenaron la demolición del edificio Benoît, en el barrio de San Telmo, que estaba protegido por normas que lo declaraban patrimonio histórico. El arquitecto Federico Witko y el ingeniero Angel Esteban Palacios fueron penados "con quince años de suspensión en el uso de la firma para tramitaciones ante el gobierno porteño", informó en un comunicado de prensa.

Carlos Nair, accidentado

Carlos Nair Menem, hijo del ex presidente Carlos Menem, sufrió un accidente automovilístico en el barrio porteño de Núñez y anoche permanecía internado fuera de peligro a raíz de fracturas ocasionadas por el impacto del auto que conducía contra la baranda de contención. El hecho ocurrió a las 3 de la madrugada, en avenida General Paz a la altura del cruce con Libertador, cuando el automóvil Porsche que conducía Menem derrapó en medio de la calzada, dio varias vueltas y golpeó contra la baranda de contención.

Un organismo oficial presentará un proyecto de matrimonio homosexual

Un nuevo paso hacia el sí

El Instituto Nacional contra la Discriminación sumará su propia iniciativa a las dos existentes en el Congreso. El proyecto prevé el derecho al casamiento entre personas del mismo sexo. Apoyo del dirigente español Pedro Zerolo.

El Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) enviará al Congreso un proyecto de ley que reconoce el derecho al matrimonio entre personas del mismo sexo en igualdad de condiciones con las parejas heterosexuales. "Las encuestas nos dicen que el 70 por ciento de los ciudadanos está a favor", respaldó María José Lubertino, titular del Inadi, en la Cámara alta durante un debate sobre el casamiento gay. A su lado, el dirigente socialista español Pedro Zerolo, artífice del matrimonio gay en ese país, concejal del Ayuntamiento de Madrid y hombre de estrecha confianza del presidente José Luis Rodríguez Zapatero, apoyó la propuesta. "Le pedimos a la Presidenta (Cristina Fernández) más valentía, más libertad y más fraternidad para impulsar este reconocimiento a nuestra dignidad e igualdad", expresó Zerolo.

Sandra Cartasso



Pedro Zerolo y María José Lubertino, en primer plano durante el acto en el Senado.

La iniciativa fue redactada con el asesoramiento de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt) y se enmarca en la campaña nacional que lleva adelante la entidad, que agrupa a unas treinta organizaciones de todo el país, para permitir el casamiento entre personas del mismo sexo.

La propuesta se centra en el artículo 172 del Código Civil, que dispone que "es indispensable para la existencia del matrimonio el pleno y libre consentimiento expresado personalmente por hombre y mujer ante la autoridad competente". El proyecto, que aún debe ser enviado al Congreso, elimina los términos "hombre y mujer" y aclara que "el matrimonio tendrá los mismos requisitos y efectos, con independencia de cuál sea el sexo de las personas que lo contraen", según establece el artículo 2.

El tercer punto establece que "todas las referencias a la institución del matrimonio que contiene nuestro ordenamiento jurídico se entenderán aplicables tanto al matrimonio constituido por dos personas del mismo sexo como al constituido por dos personas de distinto sexo".

El texto del Inadi también avanza en la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer en los matrimonios heterosexuales. Eso incluye herencia, pensión, derechos alimentarios, obra social y adopción.

La propuesta se suma a la iniciativa presentada en la Cámara baja por el diputado socialista Eduardo Di Pollina y respaldada por legisladores de casi todos los bloques. Y a otra, ingresada en el Senado por la actual diputada Vilma Ibarra, cuando era senadora. La Falgbt espera que los proyectos comiencen a ser debatidos en las comisiones parlamentarias y la discusión llegue finalmente al recinto. "No pedimos permiso para formar familia, para tener hijos (ya tenemos hijos y familia), queremos que nuestra familias tengan los mismos derechos que las parejas heterosexuales, queremos igualdad jurídica y el derecho a la identidad", comentó María Rachid, presidenta de la Falgbt.

El proyecto de Ley de Matrimonio para Todos y Todas fue presentado en una jornada organizada por el Inadi en el Salón Eva Perón del Senado. De la actividad también participaron las diputadas Vilma Ibarra (Encuentro Social y Popular) y Silvia Augsburger (Partido Socialista). De visita en Buenos Aires como miembro del Secretariado Nacional del PSOE –Partido Socialista Obrero Español–, Zerolo consideró que "si España pudo, entonces la Argentina también podrá".

A su turno, Vilma Ibarra advirtió que "van a aparecer discursos que digan por qué no se hace algo parecido, como la unión civil".

–¿Hay consenso en el oficialismo para impulsar y debatir los proyectos en el Congreso? –le preguntó **Página/12**.

–Hay posibilidades, pero vamos a determinar si hay consenso suficiente para debatir, porque no queremos que sea una discusión que fracase. Pero hoy hay vocación para debatir. La dificultad es que son iniciativas que dividen a los bloques.

Mientras, la Corte Suprema debe decidir si le da curso a un amparo de María Rachid y su pareja, que reclaman casarse. Si hace lugar se abriría la puerta a la legalización de los casamientos entre personas del mismo sexo en el país, como ya ocurre en España, Canadá, Sudáfrica, Bélgica, Holanda y el Reino Unido.

Informe: Esteban Vera.

El PS porteño creó una Secretaría de Diversidad Sexual

Una política por los derechos gays

Los socialistas porteños se transformaron en el primer partido de la Argentina que cuenta con una Secretaría de Diversidad Sexual. Del acto de lanzamiento, encabezado por el diputado Roy Cortina, participaron activistas por los derechos de gays, lesbianas, bisexuales, travestis, transexuales e intersexuales y el dirigente socialista español Pedro Zerolo. "Es una postura que tomamos de los partidos socialdemócratas europeos, donde el tema ya está instalado como lo estaba el feminismo hace cincuenta años", explicó Cortina, presidente del PS porteño.

Ya había una experiencia similar pero a nivel gubernamental: el área de diversidad sexual que el Partido Socialista (PS) inauguró en la Municipalidad de Rosario. Esta secretaría se sumará a las ya tradicionales áreas de consulta y promoción del partido: Gremial, Juventud, Juventud Universitaria y Mujer. Su creación fue aprobada unánimemente por la Junta Directiva ampliada del Partido Socialista de la ciudad, realizada en la sede del PS, sobre la avenida Entre Ríos al 488, y contó con la presencia de todos los secretarios generales de cada una de las comunas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La presencia de Zerolo fue otro de los condimentos de la velada. "Es un honor que un verdadero luchador por los derechos de las minorías sexuales, un tema con los que los socialistas nos sentimos muy comprometidos, participe de la creación de esta secretaría y nos brinde su apoyo", dijo Cortina de Zerolo, quien además asesora al presidente español José Luis Rodríguez Zapatero en asuntos de diversidad sexual. También estuvieron María Rachid, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt), y Lohana Berkins, de la Asociación de Lucha por la Identidad de Travestis y Transexuales (ALITT).

A nivel local, no existe en el actual gobierno porteño un área que se encargue del tema, que en la gestión de Jorge Telerman era derivado a la Secretaría de Derechos Humanos. El presidente del socialismo porteño contó que la lucha y defensa de la diversidad sexual fue un reclamo que empezó por las y los militantes de su partido. "Nosotros fuimos a esa realidad y esa realidad vino a nosotros también", concluyó.

Garantizan los derechos de las personas con discapacidad

Una ley por la igualdad

La Cámara de Diputados ratificó la Convención Internacional sobre Personas con Discapacidad. La norma fija una serie de derechos tanto para discapacidades motrices cuanto mentales.



Bernardino Avila

La Convención requiere que se eliminen los obstáculos y barreras.

Por Pedro Lipcovich

Al mismo tiempo, en la noche del miércoles, la Argentina ratificó la Convención sobre las Personas con Discapacidad y empezó a incumplirla. La ratificación fue efectuada en la Cámara de Diputados, por unanimidad. El incumplimiento corresponde al hecho de que la legislación y muchas prácticas en el país no respetan esos derechos. Una integrante de la Asamblea Permanente de Usuarios de Servicios de Salud Mental consideró que la ratificación es "importante pero no es garantía" para asegurar derechos como el de que "cada usuario sea responsable de su tratamiento y decida qué lugar, en su vida, da a la discapacidad". La Convención –celebrada en 2006 en el marco de las Naciones Unidas– vale para discapacidades tanto físicas cuanto mentales. Incluye derechos como los de "poseer propiedad", "tener acceso a préstamos bancarios", "no ser privado de su libertad" y "vivir en forma independiente": una representante del CELS observó que estas garantías requieren "una modificación del Código Civil". La Convención también protege derechos como "obtener empleo en los sectores público y privado" y "tener acceso al transporte": en este caso, según una ONG de discapacitados motrices, "ya hay legislación, pero no se cumple".

El proyecto de ratificación había sido presentado por el diputado Claudio Morgado; fue apoyado por todos los bloques de la Cámara baja y aprobado por unanimidad, con 167 votos, lo cual le otorga fuerza de ley en la Argentina. Según la Convención, "los niños con discapacidad tendrán igualdad de derechos, y en ningún caso un niño será separado de sus padres debido a una discapacidad de él o de los padres". Además, "los países deben asegurar la igualdad de derechos a poseer y heredar propiedad, controlar los asuntos financieros y tener igualdad de acceso a los préstamos bancarios, el crédito y las hipotecas"; no deben ser "privados de su libertad" y "deben tener la opción de vivir en forma independiente".

Agustina Vidal –integrante de la Asamblea Permanente de Usuarios de Servicios en Salud Mental– sostuvo que "la ratificación nos da más elementos para trabajar y presionar, pero no es garantía. Requerimos que cada usuario sean reconocido como responsable de su tratamiento y pueda decidir qué lugar en su vida le da a la enfermedad: por ejemplo, muchos artistas con diagnóstico de 'bipolar' prefieren tomar una dosis más baja de medicación porque sienten que la parte maníaca de su persona es muy importante en su arte. También hay quienes rechazan ser diagnosticados: cada uno debe decidir qué rótulo se pone a sí mismo".

Roxana Amendolaro, coordinadora del programa de salud mental del CELS, afirmó que "el Código Civil debería modificarse con respecto a las personas con discapacidad mental, que hoy pueden ser internadas por motivos tan vagos como 'afectar la tranquilidad pública", y comentó que la Convención "pone en cuestión el sistema de 'curadores' para administrar los bienes de personas consideradas incapaces, que ha sido motivo de numerosas denuncias por malversación". Según explicó, "el Estado debe acompañar a las personas en los períodos en que su capacidad mental esté disminuida, pero no sustituirlas en el ejercicio de sus derechos". Esto podría lograrse "si la persona es apoyada no sólo profesionalmente, sino por sus pares, por ejemplo si reside en una casa de convivencia. Esta red comunitaria puede detectar cuándo la persona no puede tomar una decisión importante y ayudarla a esperar hasta que, acompañada, pueda hacerse cargo".

La Convención también requiere "que los países identifiquen y eliminen los obstáculos y barreras y aseguren que las personas con discapacidad tengan acceso al transporte, tecnología de la información y las comunicaciones". Asimismo, "los países deben prohibir la discriminación en el empleo, promover el empleo por cuenta propia, emplear a personas con discapacidad en el sector público y promover su empleo en el sector privado".

Según Silvia Coriat, de Fundación Rumbos, "ratificar la Convención implica reconocer formalmente que la problemática de la discapacidad pertenece al orden de los derechos humanos". Sin embargo, "tenemos una larga experiencia en legislaciones que no se cumplen. No se observa el cupo laboral para discapacitados, que es del cuatro por ciento en empleos nacionales y del cinco por ciento en la ciudad de Buenos Aires, donde rige también para las empresas privadas contratadas por el municipio". Además, "el gobierno nacional debe tomar medidas para que el transporte sea efectivamente accesible a discapacitados, como requiere la respectiva ley".



La Legislatura repudió una publicación

El test sexista

Por Mariana Carbajal

La Legislatura porteña aprobó por unanimidad un repudio al denominado Test Tyson, publicado por la revista *Hombre,* de la Editorial Perfil, en su edición impresa y su versión digital, en el que con tono irónico pero sádico, se bromea sobre las "excusas" y los métodos para golpear a las mujeres en el seno del hogar, denunciado por **Página/12**. Durante su discurso, la diputada de la Coalición Cívica Diana Maffía –impulsora de la iniciativa– señaló que el mismo mensuario en una edición anterior ya había escrito otro test con el título "Cómo tener sexo con una menor y no ir preso". "Como se ve, los modos de hacer sonreír a los lectores están elegidos precisamente como guiño para seguir haciendo impunes aquellas conductas que tienen a las mujeres y niñas como víctimas y que tanto nos esforzamos por cambiar quienes consideramos que la violencia de género es una violación a los derechos humanos", destacó Maffía, doctora en filosofía, de larga trayectoria en el feminismo.

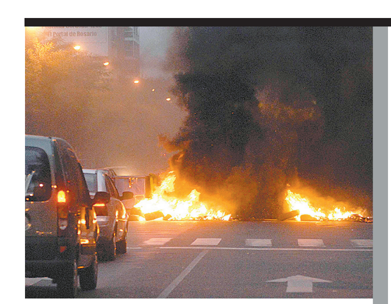
> El Consejo Nacional de la Mujer recomendó que "no se vuelva a incurrir en este tipo de contenidos sexistas".

Mientras tanto, se conocieron nuevas expresiones de condena a la publicación. Desde el Consejo Nacional de la Mujer, que depende de la Presidencia, su titular, María Lucila "Pimpi" Colombo, le envió una carta al director ejecutivo de Editorial Perfil, Jorge Fontevecchia, en la que le recomienda "formalmente" que "no se vuelva a incurrir en este tipo de contenidos sexistas, discriminatorios y violentos" teniendo en cuenta "la gran influencia que los productos mediáticos ejercen en el proceso de socialización de las personas".

"Seguramente, no es intención de la publicación propiciar y redundar en estereotipos que tanto daño le hacen a nuestra cultura; sin embargo, éstos son los efectos del producto resultante", señala la carta fechada el lunes último. El Test Tyson está planteado como un cuestionario *multiple choice* para evaluar cuán violento y golpeador hacia su pareja es el lector.

También en el Senado se presentó un proyecto para que el Congreso se sume a la ola de repudios. La iniciativa es de la kirchnerista Marita Perceval y fue acompañada por las firmas de las senadoras Silvia Gallego (PJ), Judit Forstmann, María José Bongiorno, Sonia Escudero del Frente para la Victoria y María Eugenia Estenssoro, de la Coalición Cívica.

El contenido del Test Tyson trascendió las páginas de la revista *Hombre*, luego de que **Página/12** se hiciera eco de la denuncia ante el Inadi del Movimiento de Mujeres de Córdoba. Inmediatamente, despertó la reacción de organizaciones de mujeres de distintos puntos del país, de académicas, legisladoras bonaerenses, porteñas y nacionales, además del Instituto de la Mujer de Mendoza, tal como informó ayer este diario.



Crimen y paro de taxistas

Un taxista de 50 años fue degollado en las primeras horas de ayer en un intento de robo en el norte de la ciudad de Rosario. A raíz del crimen, el Sindicato de Peones de Taxis dispuso un paro hasta las 11 de hoy en reclamo de seguridad. La protesta incluyó cortes de calles y quema de neumáticos. Un adolescente de 18 años fue detenido acusado del asesinato del taxista Sergio Oberto, mientras otro de 17 años procesado como cómplice. Tras el ataque, la víctima intentó perseguir a los jóvenes agresores, aunque luego de avanzar unos 100 metros falleció. Fuera de control, el taxi se estrelló contra el frente de una casa.

Indemnización a un rehén

El Estado cordobés deberá indemnizar con cerca de medio millón de pesos a un guardiacárcel por los tormentos físicos y psicológicos que padeció durante un motín registrado en 2005, en el que murieron ocho personas. Fuentes judiciales informaron ayer que el resarcimiento económico fue dispuesto por la Cámara del Trabajo de Córdoba, luego de la denuncia del guardia quien aseguró que además de golpearlo, los presos intentaron violarlo. Según consta en el fallo, ahora el hombre padece una serie de trastornos.

Barreda, en preembarque

Dos peritos del Servicio Penitenciario bonaerense ratificaron ayer ante la Cámara Penal platense que Ricardo Barreda, el cuádruple homicida de su familia, puede acceder al arresto domiciliario si recibe una adecuada contención psicológica. Este informe era uno de los requisitos que impuso la Cámara para otorgar el beneficio, el diagnóstico de los peritos fue detallado ante los jueces durante dos horas y, según fuentes judiciales, tenía algunas "ambigüedades y reservas" que la Cámara deseaba precisar.

Casa en venta con un muerto

El cadáver de un hombre que falleció hace más de dos años fue encontrado ayer sobre una cama en una casa en Vicente López, en el norte bonaerense, y la Justicia investiga si un vecino ofrecía en venta la vivienda con una rebaja para quien aceptara deshacerse del cuerpo. El hallazgo fue en Lavalle 2392, y la policía sospecha que un hombre administraba los bienes del difunto. El caso es investigado por el fiscal de Vicente López Alejandro Guevara, que priorizó establecer si se trató de una muerte natural, un suicidio o un homicidio.

Habrá un nuevo régimen de disciplina en las escuelas porteñas

"Premios y castigos"

Mariano Narodowski, el ministro de Educación porteño, aclaró que el sistema que implementará en las próximas semanas no significará el regreso de las amonestaciones.

Rafael Yohai



El nuevo sistema buscará darles mayor autoridad a los docentes en las escuelas de la ciudad.

El ministro de Educación de la ciudad, Mariano Narodowski, anunció que implementará en las dos próximas semanas "un cambio en el régimen de disciplina en las escuelas secundarias" porteñas que se basará en "premios y castigos". El funcionario dijo que el nuevo régimen "le dará más poder al docente para aplicar sanciones", aunque aclaró que "no será el retorno a las amonestaciones que no sirvieron y significan el pasado".

El funcionario destacó que el nuevo sistema "les dará mucho poder a los docentes para que puedan sancionar cuando corresponde". "Estén tranquilos que el gobierno los va a seguir autorizando a hacer lo que corresponde hacer, que es mantener el orden y la convivencia en las instituciones escolares", aseguró.

Actualmente las escuelas se rigen por los Consejos de Convivencia. Sobre las características del nuevo régimen, Narodowski contó que habrá sanciones "con posibilidad de reparación por parte de alumnos e incluso por parte de padres".

En ese sentido, indicó que "hay distintas metodologías, muchas de las cuales ya se están usando en la ciudad de Buenos Aires, porque hay muchas escuelas estatales y privadas donde funciona muy bien el nivel de disciplina". El funcionario insistió en que el cambio "no es una vuelta al pasado porque hay que mirar para adelante; las amonestaciones no eran un buen sistema".

"Tenemos que estar todos del lado del docente; cuando un docente dice que 'no', es porque él considera que es lo mejor para su alumno y nosotros desde el ministerio lo bancamos, lo respaldamos, lo apoyamos y va a tener el mecanismo adecuado para poder llevarlo adelante", agregó. Dijo que los mecanismos están siendo analizados con supervisores de las escuelas estatales y de las escuelas privadas. "Comenzaron ese consenso, ellos nos están ayudando y nos están haciendo aportes, lo estamos trabajando con directivos de escuelas estatales y escuelas privadas, estamos generando consenso técnico", acotó.

En el marco de la polémica por las sanciones, el titular de la Confederación Mundial de Educación Superior, Edgardo De Vicenzi, se mostró a favor del retorno de las amonestaciones en las escuelas, al sostener que el país "está en riesgo de indefensión y de anomia social de valores". Respeto y admiro los equipos de convivencia, pero el padre no puede decidir sobre algo que no conoce. No es profesional para administrar justicia dentro de una institución educativa", insistió.

Por su parte, el senador y ex ministro de Educación Daniel Filmus dijo que el sistema de amonestaciones genera "especulación" entre los alumnos y se mostró a favor de que las normas disciplinarias surjan de los consejos de convivencia escolares. "Hay provincias donde todavía existe el sistema de amonestaciones y no está comprobado que sea garantía de disciplina. En los consejos de convivencia, los chicos trabajan en la elaboración de normas y límites y eso hace que sean más propensos a cumplirlas", indicó.

Más de cien personas desalojadas

DyN



Más de cien personas fueron desalojadas ayer de un edificio del barrio de Monserrat, en pleno centro porteño, luego de un choque con la policía. Hubo dos heridos, un policía y un ocupante, quien también fue detenido luego de la represión. Para resistir la orden del Juzgado Contravencional Número 1, los habitantes de Hipólito Yrigoyen 1331 trabaron la puerta de entrada, quemaron colchones, rompieron vidrios y arrojaron muebles desde los balcones. El diputado Facundo Di Filippo, presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura, advirtió que ayer se registraron otros tres desalojos en la ciudad.

La Legislatura convirt

Cuando l

Por Eduardo Videla

Los vecinos de Caballito ganaron al fin la batalla contra la construcción indiscriminada de torres, después de pelear durante casi dos años. Ayer, la Legislatura porteña convirtió en ley el proyecto que limita la altura para las nuevas construcciones en un polígono que comprende unas cincuenta manzanas, en el sector norte de ese barrio. Allí no se podrán construir edificios de más de tres o cuatro pisos, según las zonas, y de hasta ocho pisos sobre dos avenidas. La construcción de torres podrá continuar en el resto de la ciudad, al menos hasta que se sancione el Plan Urbano Ambiental y el Código de Planeamiento Urbano, trámites que no concluirían antes de fines de 2009, según fuentes legislativas.

La sanción de la norma reclamada por los vecinos desde mediados de 2006 cobró un fuerte impulso en los últimos días; el 9 de mayo se llevó a cabo la audiencia pública, un requisito para todas las leyes que modifican el Código de Planeamiento. La ley había sido aprobada en primera lectura en noviembre de 2007. El proyecto aprobado ayer había recibido hace dos semanas el apoyo de los legisladores de la Comisión de Planeamiento.

"La ley obedece a la necesidad de proteger la identidad morfológica del barrio, con mayoría de casas bajas, que se estaba perdiendo por la construcción de torres", dijo a **Página/12** la diputada Silvina Pedreira (Frente para la Victoria), presidenta de la Comisión de Planeamiento Urbano de la Legislatura. "Además –enfatizó–, estas construcciones estaban colapsando la red de servicios públicos." De todas maneras, la legisladora admitió que la norma "no es más que un parche, como todo lo que se sanciona antes de que se trate el nuevo Código de Planeamiento".

El proyecto aprobado ayer es producto del consenso de varias iniciativas, a partir de la presentada por la diputada Teresa de Anchorena (Coalición Cívica), con el aporte de proyectos de Juan Manuel Olmos, Sebastián Gramajo (kirchneristas) y Beatriz Baltroc.

De acuerdo con la iniciativa, en el polígono que se encuentra detrás del Hospital Durand (delimitado por las avenidas Díaz Vélez y Acoyte y las calles Aranguren y Acevedo) se baje de los 36 metros autorizados actualmente a unos 12 metros,

Lo declaró la Legislat

Emergencia por

La Legislatura porteña declaró ayer, por ley, la emergencia ambiental, sanitaria y de infraestructura, por un año, de la Villa 20, en el barrio de Villa Lugano. La decisión se tomó a partir de un informe de la Defensoría del Pueblo, en la que se denuncia que niños que viven en ese barrio "están contaminados con altas dosis de plomo en la sangre".

La Villa 20 está ubicada en un predio situado en Avenida Cruz y Escalada, al lado de un cementerio de autos, un depósito de vehículos secuestrados por orden judicial, que gestiona la Policía Federal. Esos ve-

ió en ley el límite a la altura de nuevas construcciones en Caballito

los vecinos vencieron a las torres

un 65 por ciento menos. En la zona cercana a Plaza Irlanda (delimitada por Seguí, Luis Viale, Avenida San Martín, Martín de Gainza, Planes, Oroño, Vallese y Biedma) la altura máxima permitida baja de 30 metros a 13,5, poco más del 50 por ciento. Lo mismo rige para el sector delimitado por Honorio Pueyrredón, Aranguren y Rojas, hasta el Cid Campeador.

En las avenidas Gaona, entre San Martín y Seguí, y San Martín, entre Beláustegui y Gainza, se podrá construir hasta 24 metros de altura (ocho pisos).

Junto a este proyecto, fue tratada una iniciativa de la diputada kirchnerista Silvia La Ruffa, que limita a 12 metros la altura de las futuras construcciones en un sector de Caballito Sur: el delimitado por las avenidas Rivadavia y Juan Bautista Alberdi, y las calles Puán y Hortiguera. Allí, donde la mayoría de las viviendas fueron construidas entre 1920 y 1950, la altura permitida hasta ayer era de 30 metros.

El reclamo de los vecinos de Caballito comenzó el 2 de junio de 2006, cuando protagonizaron una marcha contra la construcción de un edificio en la calle Cucha Cucha 958. "En un barrio de casas bajas, querían construir un edificio de diez pisos. Pero en lugar de declararla como obra nueva, la inscribieron como modificación parcial y ampliación, una trampa para poder construir en el pulmón de manzana", recordó ante **Página/12** Mario Oybin, vocero de la organización vecinal SOS Caballito.

Desde entonces, la obra está paralizada, pero el litigio no terminó. Sin embargo, dio pie al reclamo de los vecinos que veían cómo la proliferación de la construcción en altura en el barrio estaba provocando una crisis en la provisión de los servicios públicos, en especial del agua corriente y las cloacas.

El reclamo se extendió a otras áreas de la ciudad y en noviembre de 2006 el gobierno de Jorge Telerman decretó una veda de nuevas construcciones en seis barrios porteños, incluido Caballito. Posteriormente levantó esa restricción pero exigió como requisito antes de autorizar una nueva obra, un informe de aptitud de las empresas de servicios públicos.

El Ejecutivo delegó la solución del problema en la Legislatura donde hace más de un año se trabaja en un proyecto de Plan Urbano Ambiental. "Nuestro objetivo es sacar un dictamen para poder convertirlo en ley este año", dijo la diputada Pedreira a **Página/12**. De todos modos, el Plan Urbano Ambiental es una ley marco, en la que se define a grandes trazos cuál es el perfil de ciudad que aspiran a tener los porteños. "El tema de las alturas en cada barrio deberá ser definido por el Código de Planeamiento Urbano, que comenzará a tratarse después", agregó la legisladora.

Ahora, los vecinos de Caballito corren con ventaja respecto de los demás: lograron una ley que podrá ser un "parche", según definen algunos legisladores, pero ya le puso un límite al hormigón armado.

Después de un reclamo de casi dos años, los vecinos lograron que se sancione la ley que protege cincuenta manzanas del barrio. Allí no se podrá construir más de tres o cuatro pisos, y hasta ocho pisos en avenidas. La solución para otros barrios llegaría en 2009.

Télam



Desde hace dos años, los vecinos de Caballito vienen reclamando una ley que limite las construcciones de altura.

Reabren la autopista sólo para tránsito liviano

Una curva no apta para camiones

El desconcierto que generaron las tres caídas consecutivas de cargas desde un empalme de la autopista 25 de Mayo, a la altura de Constitución, derivó en marchas y contramarchas. Después de haber anunciado su cierre por 30 días, ayer, el gobierno porteño reabrió el rulo pero sólo para el tránsito liviano. Lo hizo después del descomunal caos que generó el cierre. Para eso instalaron un limitador de altura, por lo que no pueden pasar vehículos que superen los 2,10 metros.

La decisión de restablecer el tránsito había sido adelantada por el jefe de Gabinete de la ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, quien sugirió disponer de agentes policiales sobre la autopista para controlar la velocidad, propuesta que fue cuestionada con dureza por el Ministro de Justicia de la Nación, Aníbal Fernández.

Tras recibir un informe preliminar de la Facultad de Ingeniería de la UBA donde se indica que el empalme no es riesgoso para los autos, el Ministerio de Desarrollo Urbano dispuso la reapertura. Sin embargo, se advirtió que "debido a los reiterados accidentes de camiones que se registraron, continuará prohibida la circulación de tránsito pesado hasta que se adopten las medidas" que dicha facultad recomiende en su informe técnico final".

Por lo tanto, los camiones que transiten de este a oeste deberán continuar por la autopista hasta la bajada de Entre Ríos y de ahí buscar la 9 de Julio para ir hacia Avellaneda.

Aníbal Fernández cuestionó la decisión de poner un agente en el lugar y opinó que el problema se resuelve si se consigue que "los camiones reduzcan la velocidad" de manera tal que no provoquen "ningún tipo de efecto con la inercia en su propia carga". "Decir que van a poner un control en la autopista es tomarle el pelo a la gente", opinó Fernández. "El error está en la construcción, es una falla de la ingeniería", afirmó.

El miércoles, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, había interpretado que los accidentes se produjeron porque los camiones circulaban con "sobrepeso" y con "la carga mal estibada".

Pablo Piovano



La ciudad y la Nación polemizaron por el control en el distribuidor.

ura en la Villa 20, de Lugano

contaminación con plomo

hículos son los que han generado la contaminación, a partir de la pérdida de aceite y la presencia de elementos que no son biodegradables, como neumáticos y acumuladores.

El proyecto fue presentado por el diputado kirchnerista Pablo Failde. Allí se menciona un estudio epidemiológico realizado por el Centro de Salud de la zona, a fines de 2007, donde se da cuenta de que sobre un total de 59 niños, el 35 por ciento presenta valores superiores al máximo probable.

La declaración de la emergencia ambiental y sanitaria obliga expresamente al Estado de la ciudad a realizar tareas de adecuación de la infraestructura, como la instalación de una red de desagües cloacales y pluviales, así como de electricidad y gas. También obliga a las autoridades a dar "tratamiento integral" a todas las personas que sufran daños en su salud como consecuencia de esta situación ambiental.

La Villa 20 tiene 36 hectáreas y allí viven más de 21 mil personas. El terreno donde funciona el cementerio de autos pertenece a la ciudad pero fue cedido a la Policía Federal por medio de un convenio.

El gobierno de Bolivia plantea la reconciliación

Constitución con estatutos

Legisladores del MAS (oficialismo) y los opositores MNR y UN se sentaron a escribir las bases de un nuevo consenso. Proponen compatibilizar dos textos opuestos: la Carta Magna y los estatutos autonómicos de la Media Luna.

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Legisladores del Movimiento al Socialismo (MAS) y de los partidos opositores Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) y Unidad Nacional (UN) redactaron las Bases para la Reconciliación Nacional. Pretenden que este documento sea un comienzo de solución para todos los problemas que enfrentan a los bolivianos y amenazan con dividir al país. El principal partido de derecha, Poder Democrático Social (Podemos), decidió no participar de la reunión porque el gobierno nacional no respondió a sus siete condiciones para que ocuparan silla en la charla. En el acuerdo, los tres partidos invitan a otros sectores sociales a dialogar. Y proponen compatibilizar dos textos opuestos: la nueva Constitución y los estatutos autonómicos de los departamentos de la Media Luna. La noticia desagradó a los asambleístas que escribieron la propuesta de Carta Magna. Miriam Estrada, constituyente del oficialista Plan 3000, dijo a **Página/12**: "Si a la nueva Constitución iban a consensuarla cuatro personas, ¿para qué hicimos la Asamblea Constituyente?".

Las siete exigencias de Podemos incluían "la generación de una verdadera Constitución como reflejo de un gran acuerdo político institucional"; el "reconocimiento del Poder Ejecutivo a los resultados de los referendos de Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando"; "la participación (en el diálogo) de autoridades del Congreso Nacional, Poder Ejecutivo, Gobiernos Departamentales y actores regionales". También pidieron la participación de la Iglesia Católica, que había quedado al margen de la charla el 4 de mayo pasado. Ese día el gobierno nacional dejó de considerarla neutral porque el cardenal de Bolivia había votado en el referéndum cruceño.

El miércoles en el Palacio Legislativo, los congresistas de MAS, MNR y UN sólo atendieron tres puntos de Podemos: invitar a representantes prefecturales y actores regionales para buscar consensos; invitar a representantes de la Iglesia Católica y a países amigos –Argentina, Brasil, Colombia– "a observar y facilitar el diálogo" y empezar el acuerdo con "la integración de las distintas propuestas de estatuto autonómico en un proyecto de Constitución consensuado..." Según el vicepresidente de Bolivia, Alvaro García Linera, la mesa de trabajo "tiene la gran la responsabilidad de unir a constituyentistas con autonomistas en un único proyecto nacional".

Pero varios constituyentes rechazan que el Congreso modifique el proyecto de Constitución aprobado el 9 de diciembre de 2007 en la ciudad andina de Oruro. Consideran que sería "volver a la vieja política, cuando a los acuerdos nacionales los hacían pocos entre cuatro paredes". La nueva Constitución fue avalada por 164 asambleístas (casi todos del MAS), sobre un total de 255. Los asambleístas de Podemos se habían negado a participar de las sesiones porque argumentaban que las reuniones tenían que hacerse en la ciudad de Sucre. "Pero allí no nos permitían sesionar. Amenazaban con quemarnos vivos", recordó la constituyente Estrada. En esos días de 2007, la capital de Bolivia –Sucre– reclamaba "capitalía plena" y que le devolvieran los organismos de Estado que desde 1900 funcionan en La Paz. Para Estrada, el reclamo por capitalía y el rechazo a la Constitución aprobada en Oruro son tácticas de la derecha "para fregar al gobierno".

La nueva Constitución –con varias leyes revolucionarias– es diabólica para Podemos, MNR y UN. Su propuesta para administrar la tierra y los recursos naturales es "comunista e indigenista", según la oposición. El prefecto de Beni, Ernesto Suárez, dijo que "hicimos los estatutos autonómicos para resistir a la constitución masista". Este departamento hará su referéndum el 1º de junio, junto a Pando. La exigencia podemista de que Evo Morales reconozca los resultados de estas consultas fue rechazada por los congresistas.

EFE



El vice, Alvaro García Linera, señaló que la mesa de trabajo tiene que lograr una buena síntesis.

Protestan contra la ley de educación

Las aulas están tomadas en Santiago

Los pingüinos chilenos están de vuelta y amenazan con provocar una nueva crisis política si la presidenta Michelle Bachelet no los escucha. Ayer nueve colegios secundarios y dos universidades de Santiago amanecieron tomados por los alumnos. Con el correr de la tarde, algunos colegios depusieron la toma y permitieron el ingreso de los carabineros, no sin antes prometer que la tregua no duraría mucho. "Las movilizaciones y las protestas se mantendrán por tiempo indefinido", advirtió Matías Ponce, presidente del centro de estudiantes del Liceo Lastarria. Los pingüinos, apodo que se ganaron los alumnos por sus uniformes, piden rever la ley nacional de educación que se discute en el Congreso.

A la madrugada, cientos de alumnos secundarios tapiaron las puertas de algunos de los colegios más tradicionales de Santiago con sillas y pupitres. "Nuestra consigna es la total disconformidad con la Ley General de Educación y con el discurso de la presidenta. Creemos que su discurso no tocó el tema real que estamos atacando, que es la ley, y se dedicó sólo a hablar de la coyuntura", explicó Ponce. La tarde anterior, Bachelet había presentado su discurso anual ante el Congreso y había prometido inversiones millonarias en salud, energía, protección social y educación. Se comprometió a aumentar el número de becas para estudiantes que quieren especializarse en el exterior y a entregar 30 mil computadoras a niños pobres, pero no dijo nada de los reclamos de los estudiantes secundarios y universitarios.

Después de la crisis política de 2006, cuando las tomas de los colegios y las protestas callejeras se generalizaron y llegaron a tumbar a dos ministros, la presidenta Bachelet aceptó cambiar la antigua ley de educación –aprobada durante la dictadura pinochetista– y creó un comité asesor, que incluía a los estudiantes. Pero poco a poco los pingüinos se desilusionaron y finalmente el gobierno, la Concertación y la oposición acordaron un proyecto de ley. "Es una copia fiel de la antigua ley de educación", opinó Sebastián Torres, vocero de los estudiantes del Liceo de Aplicación.

> La principal demanda de los estudiantes es agregar un artículo que defina al Estado como el garante de la educación pública.

Torres adelantó que todas las medidas de fuerza se suspenderán si el gobierno acepta llamar a una mesa de diálogo para modificar el proyecto de ley. La principal demanda de los estudiantes es agregar un artículo que defina al Estado como el garante de la educación pública, dejando en claro la diferencia entre las instituciones públicas y las privadas. "La ley tiene que establecer que no habrá más lucro en la educación", señaló ayer el presidente del Colegio de Profesores, Jaime Gajardo.

El zar antidroga

Crece

Página/12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La violencia asociada al crimen organizado desfondó el discurso oficialista que pretende atribuir la ejecución de mandos policiales y los cada vez más sangrientos enfrentamientos entre sicarios a las acciones gubernamentales que habrían forzado "a un reacomodo de las organizaciones criminales ante el efectivo combate que el gobierno federal realiza contra el narcotráfico", según el presidente Felipe Calderón. Lo cierto es que la batalla luce perdida para el gobierno derechista de Acción Nacional.

Dos estampas lo ilustran: el 12 de mayo, un día después del asesinato del coordinador regional de la Policía Federal Preventiva, Edgar Millán Gómez, "cerebro" de la estrategia gubernamental en el combate contra el narcotráfico, Calderón manoteó y gritó en la residencia oficial de Los Pinos durante casi siete minutos, culpando a todos (ciudadanos, prensa, diputados, senadores y jueces) de su propio fracaso en esta lucha. Menos de 72 horas después del exabrupto presidencial, el Departamento de Seguridad Nacional de Estados Unidos informó que tres jefes policiales mexicanos solicitaron asilo político en ese país como consecuencia del aumento de la violencia generada en torno del narcotráfico en México.

La desesperación presidencial afloró delante del presidente de la Comisión Europea, el portugués José Manuel Durao Barroso, durante una conferencia de prensa en la que Calderón fue cuestionado por el evidente fracaso de su estrategia contra el narco que, hasta el miércoles pasado, ha dejado un saldo de 4044 ejecutados durante los 527 días que lleva su administración.

Calderón regañó a los poderes Legislativo y Judicial por la impunidad con la que criminales salen de las cárceles, como el asesino material de Millán Gómez, que ya había estado preso en tres ocasiones.

Luego arremetió contra los medios de comunicación, por colaborar con el narcotráfico al informar sobre las ejecuciones cotidianas que aterrorizan al país, en lugar de divulgar los discursos oficiales que rebosan optimismo y exageran resultados. Y por si fuera poco, siguió contra la población entera, a la que acusó de complicidad con el narco por no denunciar operaciones criminales.

La respuesta de todos: más crítica. La Suprema Corte de Justicia de la Nación calló ominosamente, pero el ex ministro Juventino Castro hizo extensas declaraciones sobre "el fracaso del combate a la delincuencia" al semanario *Proceso,* y le recordó al presidente que si los jueces liberan a los criminales se debe a las pésimas investigaciones de los procuradores de Justicia, que dependen precisamente del Poder Ejecutivo.

Buena parte de la prensa se indignó ante el intento de imposición de línea editorial acrítica, que para muchos es un despropó-

se suma a los 4000 muertos en dos años por los narcos mexicanos

la guerra y Calderón desespera

El presidente conservador culpa a todos por su fracaso en el combate al crimen organizado: a los poderes Legislativo y Judicial y a los medios por informar sobre ejecuciones diarias. Y sus jefes policiales piden asilo en EE.UU.



EFE

Policías observan un cadáver que apareció ayer en una calle del centro de la capital mexicana, víctima de la guerra narco que asuela al país.

sito de tintes autoritarios.

Y la gente no confía en las autoridades como para denunciar a los criminales, menos aún cuando la militarización del combate al narcotráfico se ha traducido en graves violaciones contra poblaciones enteras y la práctica sistemática de la tortura, como han documentado y denunciado organismos internacionales de derechos humanos.

Lo que la gente se pregunta es cómo pretende el presidente Calderón que los ciudadanos comunes señalen al crimen organizado cuando los propios cuerpos policiales son avasallados por sicarios.

Hasta el subcomisionado de Aduanas y Protección Fronteriza, que pertenece al Departamento de Seguridad Interna de Estados Unidos, Jayson Ahern, comentó que los jefes policiales que solicitaron asilo político en ese país "son abandonados por sus funcionarios policiales o sus departamentos policiales en muchos casos".

Y es que la única estrategia que la administración de Calderón ha puesto en marcha para enfrentar el creciente poder de los carteles de la droga han sido las armas, atacando a las cúpulas del narcotráfico y a sus brazos armados, pero no ha tocado un ápice de las redes financieras que les permiten lavar cientos de millones de dólares al año ni la protección política que reciben los carteles en todos los niveles de gobierno a lo largo y ancho del país. De continuar por esa vía, incompleta y riesgosa, "lo peor está por venir", advierte el experto Eduardo Buscaglia.

Lejos ya del tortuoso arranque de su administración, apoyándose en el ejército y en una campaña mediática de 75 spots de televisión diarios durante 39 días, anunciando la movilización de 24.000 soldados contra el narcotráfico, con lo que pretendió mostrar la legitimidad que el fraude electoral le escatimaba, hoy Calderón luce solo y desesperado.

En los primeros dieciocho meses de su administración, el saldo es más que rojo: 2794 ejecutados en su primer año de gobierno y 1250 entre el 1º de enero y el pasado martes 20 de mayo, incluyendo a casi medio centenar de funcionarios públicos asesinados en lo que va de este 2008 (militares, agentes federales y policías municipales o estatales), según estadísticas oficiales. Sólo en este mes van 180 asesinatos, 80 de ellos en los últimos diez días.

La militarización del combate al narcotráfico se ha traducido en graves violaciones contra poblaciones enteras y la práctica de la tortura.

Frontera caliente

Por G.A.A.

Mientras la lucha entre los principales cárteles del narcotráfico que se enfrentan entre sí y con fuerzas policiales y militares por el control de las rutas de trasiego hacia Estados Unidos siembra el terror en México, el poder político luce impotente para controlarlo.

"Es casi como un combate militar", dijo Jayson Ahern, subcomisionado de Aduanas y Protección Fronteriza estadounidense, al comentar la escalada de violencia en su frontera con México y que llega a su territorio, como parte del contexto que explica la solicitud de asilo político que hicieron tres jefes policiales mexicanos en los últimos meses.

Aun cuando no identificó a los policías que han cruzado a Estados Unidos en busca de refugio, uno de los solicitantes de asilo puede ser Javier Emilio Pérez Ortega, jefe de la policía de Palomas (poblado fronterizo con el mítico Columbus, el pueblo texano que atacó Pancho Villa durante la revolución mexicana), quien pidió asilo político en abril pasado porque temía por su vida. No es para menos: todos sus subalternos se habían dado a la fuga tras recibir amenazas de muerte por parte de personas relacionadas con el narco. Las posibilidades de que se les otorgue el asilo político parecen buenas, si se consideran las declaraciones de Ahern: "Creo que en general los estadounidenses no tienen una cabal idea del nivel de violencia que existe en la frontera".

Los nuevos códigos que rigen la guerra de los cárteles

El mensaje va con decapitaciones

Por A. O. Avila *
Desde México

La aparición de la cabeza de un policía en Acapulco marcó el inicio de un nuevo método de los narcotraficantes para enviarse mensajes. Los Zetas, los ex sicarios de los carteles del Golfo escindidos para formar una nueva banda, y Los Pelones, sus peligrosos rivales del cartel de Sinaloa, comenzaron literalmente a descabezarse. Ya no bastaba con abandonar los cuerpos de sus enemigos a los buitres o de los traidores con signos de tortura de la más variada, la violencia en la guerra de las drogas se había hecho más cruel y despiadada.

Los Zetas, Los Pelones y La Familia, entre otros grupos de asesinos a sueldo, establecieron un nuevo y sanguinario lenguaje: ejecuciones al amparo de la noche y de los caminos solitarios y apariciones de cadáveres con leyendas sobre delaciones y otras traiciones. Las decapitaciones son de lejos el lenguaje que más crispación y terror causa en la sociedad. Comenzaron a darse en 2006, sobre todo en los estados de Guerrero y Michoacán, y en su mayoría se atribuyen a sicarios de Los Zeta y de La Familia, que en un ataque contra un grupo rival decapitaron a cinco hombres y lanzaron sus cabezas dentro de una discoteca atestada de gente en la ciudad michoacana de Uruapan. "Es un mensaje que la sociedad civil no logra entender, es terrible. Son símbolos... están construyendo su propio sistema de mensajes y una decapitación es su lenguaje particular", declaró a la prensa el sociólogo Manuel González. La decapitación, según el mismo experto, "lo asemeja a la forma tradicional de una familia. Es un concepto fuerte para ellos, porque es un grupo que tiene una cabeza, que tiene un patriarca. Es un grupo que funciona en el mismo sentido que una familia: la cabeza, diferentes partes de un cuerpo, una organización difícil de romper y que se recompone inmediatamente".

Los narcomensajes aparecen en los cadáveres de los ejecutados, en paredes de edificios públicos e incluso en grandes sábanas, como ocurrió en Culiacán, donde el capo Arturo Beltrán Leyva mandó colocar una serie de leyendas: "Soldaditos de plomo, federales de paja. Aquí es territorio de Arturo Beltrán", "Ya saben dónde estoy. Aquí los espero", "Gobiernos, y todo lo que se me atraviese, lo quito. Atte. Arturo Beltrán" y "Soy el jefe de la plaza. Este es el comienzo. Esto y más por El Mochomo. Atentamente. Arturo Beltrán".

La historia negra de los narcos es cada vez más violenta. El defensor de los derechos humanos Víctor Clarck comentó que "ahora prefieren dejar cadáveres desmembrados para garantizar que el mensaje llegue a todas las esferas de poder, a fin de marcar sus territorios frente a otros cárteles y las propias autoridades. La saña y la audacia incrementan la cotización de los sicarios".

El miércoles aparecieron los cuerpos de dos jefes policiales del estado de Morelos en un guardaequipajes y sobre ellos un narcomensaje: "Así van a quedar todos los que estén con El Chapo y El Rey Zambada", jefes del cártel de Sinaloa y La Federación, enemigos mortales de Los Zetas.

Es un concepto fuerte para ellos, porque es un grupo que tiene una cabeza, que tiene un patriarca.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

El jefe de las tropas de ocupación dijo que el repliegue podría empezar en septiembre

EE.UU. llamó a retirada en Irak

El general Petraeus dijo que una reducción de tropas no implicaba "la salida de una brigada de combate". Para él, la falta de transparencia de Irán y Siria sobre sus programas nucleares podría desatar una "carrera armamentista".

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

El general David Petraeus aseguró ante el Senado de EE.UU. que recomendaría una retirada de tropas en Irak antes de abandonar su puesto, en septiembre, para ser el nuevo jefe del Mando Central Conjunto (Cetcom), que abarca desde el este de Africa hasta Afganistán. Durante las audiencias para la confirmación de su nuevo cargo, el todavía jefe de operaciones en Irak manifestó que creía posible "recomendar para entonces nuevas reducciones de efectivos". El general de cuatro estrellas quiso dejar claro que eso no implicaba la salida de "una brigada de combate".

Petraeus, de 55 años, fue el hombre elegido por el presidente George W. Bush para conducir en Irak la estrategia de aumento de tropas, conocida como "surge", aplicada desde fines de 2006 para contrarrestar la insurgencia y aumentar la seguridad en el país árabe. Esa escalada militar situó el número total en 168.000 efectivos. A mediados de abril, Petraeus afirmó que hacia julio de este año se completaría la retirada de las cinco brigadas de combate agregadas a las tropas en 2007. Además, el general propuso en el Congreso que después de esa salida se hiciera una pausa de unos 45 días para evaluar la conveniencia de reducciones adicionales. Unos 155.000 soldados estadounidenses están actualmente en Irak, bajo ocupación de EE.UU. desde la invasión de marzo de 2003.

A mediados de abril, Petraeus afirmó que hacia julio de este año se completaría la retirada de las cinco brigadas.

El general Petraeus se enfrentó ayer al primer escrutinio por parte del Comité de las Fuerzas Armadas del Senado, que debe aprobar su nominación, en sustitución del almirante William Fallon. Apenas comenzada la sesión, poco tardó el general en tocar temas sensibles. En su opinión, la falta de transparencia de Irán y Siria sobre sus programas nucleares podría desatar una "carrera armamentista desestabilizadora" en la región. La presencia de Al Qaida y la proliferación de armas de destrucción masiva fueron otras de las dos amenazas citadas por el general como desestabilizadoras de la región. Petraeus consideró que Washington debe persuadir a toda costa a Siria de que iniciar una carrera armamentística en la región, albergar terroristas y desestabilizar al Líbano va en contra de sus intereses y terminarán por perjudicarla. El general se mostró confiado en que las próximas negociaciones entre Siria e Israel sean positivas. Siria, que últimamente se ha visto envuelta en acusaciones de estar creando un programa nuclear, niega tener tales instalaciones.

Mientras tanto, el Senado aprobaba ayer en una votación sorpresa un proyecto de ley de 165.000 millones de dólares en fondos para la guerra en Irak. Por 70 votos contra 26 –con gran apoyo de los republicanos–, la Cámara alta votó a favor de conceder beneficios a los veteranos de guerra y vincular este gasto a los fondos de la guerra. Obama, que debía dar un mitin en Florida, viajó de urgencia a Washington para votar, que finalmente puede que sea simbólica debido a la amenaza de veto presidencial. La aprobación del proyecto de ley, que hasta ahora ha vivido un caótico viaje a través del Congreso, pasa ahora a manos de Bush, que se niega a aprobar algún aporte de fondos que vincule partidas de índole doméstica a la financiación de la guerra de Irak.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

AFP



Petraeus (*der.*) dijo que recomendaría una retirada de tropas antes de abandonar su puesto.

Las listas incluyen a Romney y a Hillary

Obama y McCain buscan copiloto

Por David Usborne *
Desde Nueva York

El juego de las adivinanzas sobre quién será el compañero de fórmula surgió ayer cuando John McCain se preparaba para recibir a un trío de potenciales aspirantes republicanos en su rancho en Arizona este fin de semana. Por su parte, Barack Obama estaba buscando ayuda externa para su propia búsqueda de un posible socio presidencial. La charla sobre las opciones de McCain de un socio coincide con otro tema potencialmente importante para los republicanos: la divulgación de los muy ansiados resultados médicos que su campaña espera que alivien las preocupaciones sobre su avanzada edad y sus antiguas luchas contra un cáncer de piel.

Su lista de invitados para este fin de semana de tres días de Memorial Day (feriado en honor de los muertos en las guerras) contiene una sorpresa intrigante: Bobby Jindal. El popular y recientemente electo gobernador republicano de Luisiana es sorprendente en virtud de sus antecedentes indios –sus padres llegaron a Estados Unidos desde Punjab– y su juventud, tiene 36 años. También son esperados en el rancho esta noche Mitt Romney, el ex gobernador de Massachusetts que abandonó la carrera por la nominación republicana en febrero, y el gobernador de Florida, Charlie Crist, cuyo apoyo a McCain lo ayudó a ganar la primaria de ese estado.

La historia sugiere que la importancia de elegir el perfecto compañero de fórmula es exagerada. Pocos creen que tener a Dan Quayle a bordo fue lo que propulsó a George Bush padre a la Casa Blanca en 1988. Michael Dukakis ganó puntos por seleccionar al senador texano, Lloyd Bentse ese año; no le sirvió de nada. También en los últimos años se habló de la sabiduría convencional de que los nominados debían buscar a alguien que los compensara en áreas tales como edad, experiencia política o geografía. Bill Clinton eligió a un número dos como él, Al Gore. Y ganaron.

Pero nada de eso detendrá la diversión del chismorreo que ya comenzó aun cuando ninguno de los candidatos necesita anunciar su elección hasta que estén más cerca de sus respectivas convenciones de partido. Para los republicanos, Romney podría funcionar porque es del noreste y, como ex empresario privado y jefe ejecutivo de los Juegos Olímpicos, tiene el tipo de fuertes credenciales financieras que le faltan a McCain. También es un fantástico recaudador de fondos y el chanchito de McCain está medio vacío.

En el caso de Crist, la consideración es más geográfica. Resultó popular en Florida, un estado que McCain necesitará asegurarse en noviembre si quiere derrotar a su opositor demócrata. Jindal puede atraer si los republicanos han llegado a la conclusión de que su opositor será Obama. McCain señaló que tiene la intención de mantener el proceso de la selección tan secreto como sea posible.

Aún más discretos son los movimientos en el campo de Obama, en parte porque el candidato no ha despachado a su rival para la nominación demócrata, Hillary Clinton. Pero según algunos cables, Obama ha nombrado al ex ejecutivo de la industria de las hipotecas Jim Johnson para que comience a vetar posibles candidatos. John Kerry usó a Johnson para el mismo propósito en 2004. Citando fuentes anónimas, la revista *Time* informó que Bill Clinton está dejando en claro que espera que por lo menos se le ofrezca a su mujer el segundo puesto en la boleta de Obama.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Acuerdan extender el plazo de detención a dieciocho meses

Los europeos unidos contra la inmigración

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La Unión Europea aprobó ayer finalmente la directiva que endurece el trato hacia la inmigración ilegal. Después de tres años de debates y de una dura negociación que ocupó las últimas dos semanas, el Consejo de la UE ha decidido finalmente aprobar la nueva disposición que establece un plazo máximo de detención de los sin papeles de hasta 18 meses y permite que sea una autoridad administrativa, y no exclusivamente un juez, la que decida la detención de los clandestinos en los Centros de Internación de Extranjeros antes de proceder a expulsarlos. Ante la presión de los países que no estaban dispuestos a pagar los costos judiciales del proceso a los detenidos, Bruselas finalmente deja abierta la posibilidad de que cada Estado decida a propósito de este punto. Alemania era uno de los países menos favorables a hacerse cargo de estos gastos. ONG, organismos de derechos humanos y organizaciones de inmigrantes consideran la normativa una auténtica vergüenza que le quita a la Unión, a partir de ahora, la credibilidad moral para defender los derechos humanos fuera de su territorio.

> Las opiniones y actitudes xenófobas proliferan en el continente, mientras recrudece la tensión entre España e Italia.

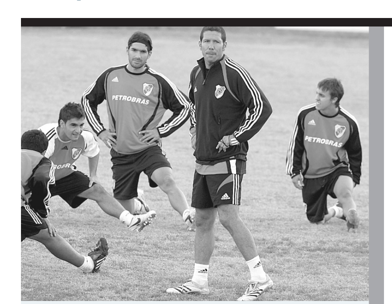
Europa ve de este modo cómo se impone la línea dura propuesta por el presidente francés, Nicolas Sarkozy, y el premier italiano, Silvio Berlusconi, aunque a decir verdad ningún otro gobierno europeo puso demasiados problemas a la hora de aprobar la nueva reglamentación y la discusión de las últimas semanas giró en torno de ver quién era más duro con los inmigrantes. Las opiniones y actitudes xenófobas proliferan en el continente, mientras recrudece la tensión diplomática entre España e Italia a propósito de las nuevas medidas que intenta imponer Roma para afrontar el fenómeno.

Nadie esperaba ayer que la Unión decidiera con tanta prisa resolver el asunto de la cuestionada directiva sobre la inmigración, debido más que nada a las profundas diferencias que existían entre algunos de los países miembros y al áspero debate que se ha suscitado dentro del Parlamento Europeo, que deberán decidir antes de junio si le dan el visto bueno a esta propuesta. Pero la crisis económica apremia y las presiones de los "duros" –Francia, Italia y Alemania– hicieron posible que, después de tres años de debate, la nueva reglamentación pasara por el trámite más difícil: su aprobación en el Consejo de la UE. Ahora le espera el paso por el Parlamento, donde liberales, una parte de los socialistas y la izquierda más radical se oponen, mientras que la derecha y los partidos socialdemócratas en el poder, como el caso del PSOE español, están a favor de su aprobación. Ayer, fuentes de ambos bandos coincidían en que la polémica normativa pasará finalmente por la Eurocámara sin inconvenientes. Luego les tocará a los ministros del Interior de los países miembros ponerla en vigor.

Mientras Bruselas daba vía libre a la nueva directiva, Italia y España se enfrascaban ayer en el enésimo episodio de disputa diplomática acerca de esta espinosa cuestión. El secretario de Estado español para la Unión Europea, Diego López Garrido, le reprochó ayer en Madrid a su homólogo italiano, Andrea Ronchi, la decisión de Roma de convertir en delito la inmigración ilegal, ya que entiende que esta medida "desproporcionada" puede "contribuir a desviar los flujos inmigratorios" hacia los países vecinos. Es decir: no preocupa la inmoralidad de las medidas, sino que esas medidas terminen mandando a los inmigrantes hacia otro lado.

En una reunión mantenida en el Ministerio de Asuntos Exteriores, López Garrido se mostró también preocupado por la decisión italiana de limitar el Tratado de Schengen, que permite la libre circulación de los ciudadanos europeos por el territorio de la Unión, una medida que Italia quiere tomar para expulsar a los gitanos de origen rumano y búlgaro, ciudadanos europeos de pleno derecho desde que ambos países ingresaron en la UE y que de otro modo no podrían ser expulsados.

PAGINA/12 / VIERNES 23 DE MAYO DE 2008



Simeone tiene equipo

Diego Simeone paró ayer el equipo pensando en el partido ante Huracán y volvería a presentar una formación con Leonardo Ponzio de líbero y tres defensores, tal como sucedió ante Independiente. Aunque se especuló con el regreso de Ariel Ortega, la vuelta de Radamel Falcao de Colombia desechó esa posibilidad. En consecuencia, la única variante que haría el entrenador sería el ingreso de Nicolás Domingo por el lesionado Oscar Ahumada.

"Tarde o temprano, Simeone dirigirá al Atlético Madrid. El es un referente del Atlético."
Javier Aguirre

Contra las internas

Las supuestas internas en el plantel de River siguen siendo un tema en las prácticas del conjunto de Núñez. Por eso, Radamel Falcao salió a responder a los que hablan de divisiones. "El plantel y todos los jugadores estamos con la mente puesta en el partido ante Huracán. Lo que se hable exteriormente lo dejamos para que las personas que están a cargo respondan. Nosotros queremos responder en la cancha", señaló el delantero colombiano.

Carta a Kirchner

Un grupo de simpatizantes de Racing, agrupados en la denominada "Mesa de Enlace", entregó anoche una carta en la sede del Consejo Nacional del Partido Justicialista, dirigida al ex presidente de la Nación Néstor Kirchner, en la que describen las causas por las que debe darse por concluido el gerenciamiento en la entidad de Avellaneda. En la carta los hinchas reclaman "la vuelta de la democracia a Racing", que se llame en forma inmediata a elecciones y también reclaman "el fin del gerenciamiento".

Cambió el interventor en Racing para empujar a la gerenciadora al abismo

Blanquiceleste, su ruta

El ministro de Justicia de la provincia repuso después de seis años al abogado Héctor García Cuerva, quien involucró en la decisión al gobernador Scioli y al ex presidente Kirchner y reclamó la salida del gerenciador De Tomaso. Incidentes en la práctica.

Por Gustavo Veiga

El poder político volvió a involucrarse ayer en la crisis de Racing con una decisión que, para muchos socios e hinchas organizados, es puro maquillaje. El nombramiento del abogado Héctor García Cuerva como interventor del club fue atribuido por el propio designado al ex presidente de la Nación Néstor Kirchner y al gobernador bonaerense Daniel Scioli. "Esto es el resultado del análisis al más alto nivel político de la provincia y de la Nación", reconoció el funcionario en una entrevista que le realizó el canal TN. Roberto García, presidente del Modera e integrante de la Mesa de Enlace que reúne a varios sectores críticos del gerenciamiento, advirtió: "El interventor va a ser muy bien recibido si viene a redimir sus pecados".

La designación de García Cuerva coincidió con los incidentes ocurridos por la mañana en el entrenamiento del plantel *(ver aparte)*. Ricardo Casal, el ministro de Justicia bonaerense que le comunicó la medida al interventor, dijo que nada tenía que ver con la sensación de descontrol que provocó la irrupción de un sector de la barra brava en la práctica matutina de Racing. Como fuere, la designación dejó a Fernando De Tomaso, el presidente de Blanquiceleste, muy cerca de la puerta de salida.

García Cuerva le dio un empujoncito más cuando propuso que no hacía falta esperar hasta diciembre o febrero para que la gerenciadora se retire del club (para esos meses debería pagar la última cuota de la quiebra). "Que se vaya y deje al órgano fiduciario y a nosotros levantar la quiebra ahora", afirmó.

El flamante interventor volvió a ocupar el cargo para el que había sido designado en abril de 2000, en el marco de un proceso que lleva casi diez años, desde que se decretó la quiebra del club el 14 de julio de 1998. Por entonces, su proximidad a Fernando Marín lo dejó mal parado ante los socios. Roberto García lo recuerda como el hombre que "le abrió la puerta a Blanquiceleste para que se quedara con Racing a título gratuito". En términos semejantes se expresó Javier Oyuela, presidente del Sarcac (otra agrupación que integra la Mesa de Enlace): "Nosotros estamos absolutamente en contra de cualquier forma de gerenciamiento".

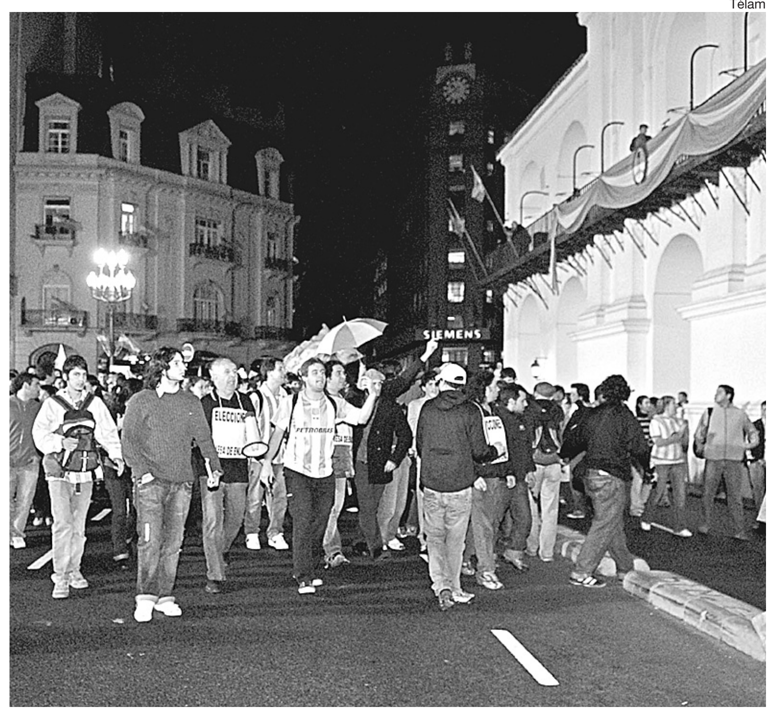
La movida que concluyó con García Cuerva en su nueva función estimula una curiosidad adicional. Al ahora interventor lo reemplazó en su momento Nicolás Dilernia. Y seis años después, se da el mismo cambio, pero al revés: García Cuerva sustituye a Dilernia. Lo concreto es que Racing tiene un juez que entiende en su quiebra (el cuestionado Enrique Gorostegui), un interventor, un órgano fiduciario y, por ahora, un gerenciador como De Tomaso que quedó muy debilitado. Incluso, tuvo a su frente una síndico, Liliana Ripoll, aquella que hizo célebre la frase "Racing Asociación Civil ha dejado de existir".

Tantos roles jurídicos abruman la conciencia del hincha de Racing promedio. Lo colocan en una encrucijada y ante la sospecha (que por la tarde hicieron pública en una movilización) de que todo cambió para que nada cambie. Para García, del Modera, "el interventor no tiene autoridad jurídica alguna. Ese papel está desestimado por el Código Procesal de la provincia de Buenos Aires. Es un cargo que inventó el juez Gorostegui. Sólo él y el órgano fiduciario son responsables de lo que suceda con Racing".

Por su parte, el ministro Casal defendió la designación de García Cuerva: "Es socio e hincha de Racing y es la persona idónea para esta crisis del club". Asimismo, agregó cuál es el propósito de la función que se le asignó: "Queremos soluciones, llamar a elecciones y que el club vuelva a su cauce natural". No parece sencillo de cumplir este desafío mientras De Tomaso administre recursos clave como los contratos televisivos y los pases de los futbolistas. Por eso, la medida apunta a desplazarlo lo más pronto posible. García Cuerva lo hizo explícito y se sabe que cuenta con el guiño del poder político. O el poder racinguista, que también salió en auxilio del club en el pasado, en momentos tan o más difíciles que éste.

Funcionarios e hinchas, hinchas y funcionarios, Carlos Ruckauf, Carlos "Chacho" Alvarez, Graciela Fernández Meijide y ahora Néstor Kirchner, todos jugaron sus fichas alguna vez en la interna de la Academia.

Télam



Los hinchas de Racing en la movilización de anoche, ante el Cabildo.

Suspendieron el entrenamiento

Aprietes en barra

Medio centenar de hinchas del equipo de Avellaneda, integrantes de un sector de la barra brava denominada La Guardia Imperial, se presentaron ayer a la mañana en la práctica que el plantel realizaba con vistas al partido de mañana frente a Gimnasia para insultar y amenazar a los integrantes del equipo de Juan Manuel Llop y, posteriormente, quemar un bandera con la inscripción "Kirchner 2007-2011" que los barrabravas solían mostrar en la cancha. Hubo escándalo y once detenidos por intentar ingresar a la fuerza a la cancha auxiliar del club.

"En Racing se acabó la paciencia/ si vamos a la Promoción/ ustedes al hospital!!!/ Vayan al frente, cagones/ La Guardia Imperial", decía unos de los panfletos que los violentos arrojaron por el lugar, cerca de las 11. La amenaza preocupó a los jugadores y al entrenador Juan Manuel Llop, que inmediatamente determinó la finalización del entrenamiento. "Uno puede admitir que se insulte a los futbolistas cuando las cosas no salen, pero a nadie le gusta que lo amenacen con estas cosas", manifestó, todavía perplejo, el armador del equipo, Maximiliano Moralez.

La visita de los barras no tomó por sorpresa a las autoridades del club, que dio aviso para que se reforzara la custodia policial por los alrededores del estadio Presidente Perón. La situación salió de control cuando los jugadores decidieron marcharse hacia los vestuarios, entonces comenzó el griterío y el clima se enrareció. Cuando los futbolistas ya estaban en el vestuario, un grupo de violentos intentó ingresar al polideportivo, pero la policía logró detener primero a nueve de los barrabravas y luego sumaron dos más.

"Ocho personas fueron detenidas por violación a la ley 11.329 de violencia en el deporte y dos por atentado y resistencia a la autoridad. Los detenidos y fueron trasladados a la comisaría 1ª de Avellaneda", informó el secretario del Coprosede, Guillermo Garayalde.

Cuando el clima se enfrió, los jugadores se retiraron del club en silencio. El único que habló fue Moralez, quien manifestó el malestar del grupo ante las agresiones y las amenazas de los barras, que opacaron una jornada que había arrancado con un mensaje de apoyo de parte de los trabajadores del club con una bandera colgada en el estacionamiento que rezaba: "A los jugadores y al cuerpo técnico todo el apoyo de los trabajadores del club. Fuerza. Aguante Racing".

Escolaso

Quiniela Nacional (B-T-V-Y) La Primera

1	2700	8	1693	15	2412
2	4436	9	6338	16	4887
3	0713	10	3031	17	2431
4	2857	11	9459	18	3454
5	6896	12	3356	19	5379
6	6024	13	1667	20	9928
7	8818	14	7738		

Quiniela Nacional (A-L-P-X) Matutina

1	1677	8	0529	15	0495
2	4329	9	4476	16	4001
3	2797	10	5395	17	7291
4	2416	11	6569	18	6791
5	6030	12	7971	19	2749
6	6284	13	3760	20	3678
7	9876	14	0337		

Quiniela Nacional (A-H-N-P) Vespertina

1	8630	8	2117	15	1823
2	4403	9	8675	16	5289
3	4929	10	3452	17	1527
4	6538	11	4239	18	0257
5	6341	12	5873	19	0186
6	5013	13	4936	20	9071
7	3163	14	3492		

Quiniela Nacional (I-U-H-N) Nocturna

1	2471	8	0774	15	7882
2	2598	9	6115	16	8629
3	2321	10	6320	17	2296
4	7247	11	1704	18	7752
5	1413	12	4787	19	2767
6	4186	13	8540	20	2503
7	5132	14	3030		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5104	8	4525	15	8435
2	9563	9	6460	16	4959
3	6717	10	2227	17	4649
4	8236	11	2516	18	3881
5	4631	12	5609	19	6608
6	2068	13	8760	20	1118
7	5555	14	3362		

FUTBOL San Lorenzo fue eliminado de la Libertadores en Ecuador

Un penal lo dejó afuera

Con un hombre menos, en la altura, le había empatado a la Liga Deportiva Universitaria después de ir en desventaja, con un gol de Bergessio. Pero, en los penales, falló Aureliano Torres y el sueño de la Copa terminó.

Estuvo muy cerca de otra hazaña, pero no alcanzó. Esta vez, no pudo ser. Con un hombre menos, en la altura, San Lorenzo logró empatarle 1-1 a la Liga Deportiva Universitaria de Quito tras ir en desventaja y obligó a la definición por penales, pero un remate que Cevallos le contuvo al paraguayo Aureliano Torres ahogó el sueño de la conquista de la Copa Libertadores tan postergado. De esta manera, Boca es el único equipo argentino que continúa en la Copa.

Fueron dos tiempos muy distintos. San Lorenzo salió a jugar el partido con la determinación de esperar en su campo, para luego salir rápido de contraataque y sorprender a la ordenada defensa de los ecuatorianos. Esa elección hizo que rápidamente, cuando se jugaban cuatro minutos, los visitantes tuvieran su primera chance para ponerse en ventaja: en una falla defensiva local, Romeo cabeceó la pelota y rebotó en el travesaño. La acción se había iniciado con un saque largo del arquero Orion.

Después de esa jugada, los locales lentamente comenzaron a dominar la pelota en la mitad de la cancha, y buscaban por los laterales con Guerrón por la derecha y Ambrossi por la izquierda. El primero que remató al arco fue el argentino Damián Manso, que llegó por el sector izquierdo y remató por arriba. Un minuto más tarde, Vera le dio desde afuera del área y la pelota se fue al lado del palo.

El conjunto visitante comenzó a exhibir problemas en defensa y había desacoples entre los marcadores centrales. Como la pelota transitaba casi siempre más cerca del área de Orion, San Lorenzo recién volvió a aproximarse con una acción detenida. Y el tiro libre de González fue interceptado por Bergessio abajo del arco, pero no tuvo la dirección correcta.

La insistencia del local encontró respuesta a los 26 minutos, cuando Manso remató desde afuera del área y sorprendió a Orion para marcar el primer gol. La pelota tomó un efecto extraño, y si bien el arquero llegó a tocarla, no pudo impedir el tanto. La misma fórmula probó D'Alessandro enseguida, pero su tiro de zurda se fue cerca de arco.

El partido sufrió un cambio inesperado a los 30 minutos, cuando el árbitro mexicano expulsó a Juan Torres por falta sobre Vera. La resolución del juez pareció apresurada, debido a que la infracción no fue violenta. En el final de la primera etapa, San Lorenzo trató de generar peligro haciendo un mayor desgaste físico, y estuvo cerca de llegar a la igualdad en dos oportunidades: en la primera, Cevallos le tapó el tiro a González, y en la segunda, Bergessio remató por arriba llegando por la derecha.

Pero el desarrollo del juego se modificó en el comienzo del segundo tiempo, porque a los dos minutos San Lorenzo logró la igualdad con un cabezazo. Bergessio fue el encargado de conectar el corner de González, y luego de ganarle a Araujo en el salto, ubicó la pelota al lado del palo derecho.

La Liga comenzó a hacer notar el hombre a favor que tenía y acorraló a San Lorenzo en su campo. Las jugadas de peligro para el local fueron llegando y así Ambrossi le dio de derecha dentro del área y rebotó en el palo. Luego lo tuvieron Araujo y dos veces Bieler, y en la jugada siguiente Aguirre salvó en la línea. El cansancio se apoderó de los jugadores de San Lorenzo, y encima ya no tenía a Romeo en el ataque, que le había dejado su lugar a Aureliano Torres. El equipo sólo resistía y esperaba el final para llegar a los penales. Resistió. Pero le faltó concretar la última hazaña.

AFP



El arquero Cevallos acaba de contenerle el penal a Aureliano Torres. San Lorenzo fue eliminado en la altura.

LDU (QUITO)	
Cevallos; Campos, Calle, Araujo; Guerrón, Vera, Urrutia, Ambrossi; Bolaños; Manso, Bieler. **DT:** Edgardo Bauza.	1 (5)
SAN LORENZO	
Orion; A. González, Tula, Aguirre, Placente; Rivero, J. Torres, Hirsig; D'Alessandro; Bergessio, Romeo. **DT:** Ramón Díaz.	1 (3)

Estadio: Casa Blanca (Quito). **Arbitro:** Marco Rodríguez (México). **Goles:** 26m Manso (L), 47m Bergessio (SL). **Cambios:** 51m, A.Torres por Romeo (SL); 69m, Alvarado por Rivero (SL); 73m, Delgado por Bolaños (L); 82m, Bianchi Arce por Hirsig (SL). **Incidencias:** 30m, expulsado J.Torres (SL).


La expulsión del Chaco Torres.

La definición, remate por remate

LDU, 1-0: Ejecutó Urrutia fuerte, arriba y a la derecha, Orión la tocó pero no pudo impedir que entrara.
San Lorenzo, 1-1: Adrián González, fuerte y alto sobre el ángulo izquierdo del arquero Cevallos.
LDU, 2-1: Campos pateó al medio y arriba, Orión eligió tirarse a la derecha.
San Lorenzo, 2-2: D'Alessandro, abajo a la izquierda de Cevallos, que adivinó el palo pero no llegó a la pelota.
LDU, 3-2: Vaca ejecutó de zurda, abajo sobre el palo izquierdo de Orión, que se tiró a la derecha.
San Lorenzo, 2-3: Falló Aureliano Torres, suave a la derecha de Cevallos, atajó el arquero.
LDU, 4-2: Guerrón, fuerte sobre el palo derecho de Orión, que eligió la otra punta.
San Lorenzo, 3-4: Alvarado le pegó seguro a media altura, sobre el palo izquierdo de Cevallos, que optó por el otro palo.
LDU, 5-3: Bieler definió la serie con un remate no muy esquinado sobre la derecha de Orión, que no adivinó el palo.

Caldera del Pincha

El líder Estudiantes ya tendría acordada la vuelta del delantero José Luis Calderón para la próxima temporada y el juvenil Pablo Piatti está cerca de ser vendido al Almería de España. El conjunto español pagaría ocho millones de euros por el atacante y lo cedería a préstamo a Estudiantes durante seis meses para que pueda disputar el torneo Apertura y la Copa Sudamericana 2008.

"El partido contra Estudiantes va a ser clave para determinar si peleamos el campeonato."
Lucas Mareque, Independiente

Los partidos de hoy

ARSENAL: Cuenca; Brau, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Garnier, Pellerano, Casteglione, Yacuzzi; Gómez, Calderón. **DT:** G. Alfaro.
ARGENTINOS: Torrico; Barzola, Scotti, Caruzzo, Escudero; Cabrera, Ortigoza, Peñalba, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** N. Gorosito.
Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Cristian Faraoni. **Hora:** 19.10. **TV:** TyC Sports.

SAN MARTIN (SJ): Medrán; Frontini, Brusco, Agüero; Recalde, Pacheco, De la Fuente, Irrazábal; García; Tonelotto, Bravo. **DT:** F. Quiroz.
TIGRE: Islas; Morero, Leyes, Paparatto, Giménez; Galmarini, Castaño, Martínez, Rusculleda; Ereros, Pratto. **DT:** D. Cagna.
Estadio: San Martín. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Hora:** 21:10. **TV:** TyC Sports y Canal 7.
* Abren la 16ª fecha del torneo Clausura.



¡Qué rugido, Leonas!

El seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, consiguió ayer un valioso triunfo 2-0 ante Holanda y quedó cerca de ubicarse en la final del Champions Trophy que se juega en Mönchengladbach, Alemania. Los goles del equipo dirigido por Gabriel Minadeo fueron convertidos por Carla Rebecchi y Luciana Aymar. En la próxima fecha, un empate entre argentinas y alemanas clasificaría directamente a ambos equipos para la final.

Mónaco por dos

Doble victoria de Juan Mónaco en Portschach, Austria, para situarse en semifinales: por la mañana derrotó 6-2, 6-2 al checo Jiri Vanek, accediendo a cuartos y en el turno tarde superó 4-6, 6-2, 6-3 al estadounidense Robby Ginepri, un buen triunfo no sin dificultades. En Casablanca, Agustín Calleri pasó ayer sin jugar a las semifinales, ya que el veterano marroquí Younes El Aynaoui no se presentó a jugar por un problema físico. Ahora el riocuartense jugará con el francés Julien Benneteau.

Afuera en la Copa

Un triunfo y una derrota sumó ayer Argentina ante República Checa, en el último duelo de la Copa del Mundo de tenis que se juega en Alemania. Juan Ignacio Chela derrotó 6-0, 6-4 a Michael Tabara, mientras que Guillermo Cañas perdió 6-2, 3-6, 6-3 ante Tomas Berdych. Argentina definirá hoy la serie cuando se juegue el partido de dobles, integrado por Lucas Arnold y Sebastián Prieto. El equipo ya está eliminado.

Se va la segunda

San Antonio Spurs y Los Angeles Lakers jugarán esta noche, desde las 22 (televisa Canal 7 en diferido a las 23), el segundo partido de la final de la Conferencia Oeste de la NBA. En el primer encuentro, jugado el miércoles, en Los Angeles, el quinteto local se repuso de una desventaja de 20 puntos y terminó venciendo 89-85. Los argentinos Ginóbili y Oberto, cansados por el intenso trajín de la última semana, cumplieron discretos desempeños.

FUTBOL Martín Palermo quiere ir al Mundial de Clubes, Carlos Tevez lo espera

¿Chocan los planetas en Japón?

El delantero del Manchester United se ilusionó con una final del torneo contra su ex club. “Ojalá que ganen la Copa y vayan.” El goleador del actual campeón de la Libertadores asegura que “en Boca todo es posible”.

“En Boca todo es posible.” Lo asegura Martín Palermo, el delantero que lo demuestra, cada tanto, de la manera más contundente posible, con goles y sorpresas, como los tres que le convirtió el miércoles al Atlas en 18 minutos. “Lo vivo con la naturalidad de siempre, sin sentirme para nada un héroe.” Es el mismo que atribuye esa reacción a “la grandeza impresionante que tiene el equipo” y a la obligación que siente su camada de “querer ganar todo”. Ese “todo” apunta a la Copa Libertadores, un título que, en caso de obtenerlo, habilitará al equipo de la Ribera a volver a Japón a jugar el Mundial de Clubes, cuya final perdió en el 2007 ante el Milan.

“Boca siempre se merece estar en lo más alto posible –señaló ayer–. Uno se siente orgulloso de pertenecer a este club, por eso tenemos la convicción de que si seguimos en este camino victorioso es porque defendemos a muerte estos colores.”

La actuación en el primer tiempo, con los tres goles, marcó uno de los picos de rendimiento del delantero en su dilatada campaña en el club, asociada también al nivel que mostró el resto del equipo, en especial Juan Román Riquelme. “La verdad es que tenemos mentalidad ganadora y uno se pone contento de ver a un equipo tan concentrado, que sale contento a jugar un partido que se veía de entrada que iba a ser difícil, complicado, pero que lo hizo fácil justamente por esa necesidad de triunfos que siempre tiene”, reflexionó el goleador. “Lo importante es que Boca sigue en la Copa Libertadores, un trofeo que tanto queremos y deseamos retener.”

Palermo eligió el tercero de sus goles como el más exquisito de los que anotó en el estadio Jalisco de Guadalajara. “Por la concepción y definición de la jugada”, explicó.

“Disfruto cada momento con la camiseta de Boca y pienso que pese a mis tres goles el funcionamiento de todo el equipo fue lo mejor que dejó el triunfo, aunque lógicamente estoy orgulloso de las conquistas”, acotó.

“El hincha sigue confiando en Boca porque quizás en las paradas difíciles el equipo siempre responde” afirmó. “Este club nos lleva a esto, a querer siempre más, y eso nos da felicidad.”

AFP



Martín Palermo, figura en Boca contra el Atlas.

Guarda con Fluminense

Fluminense sigue demostrando que es un serio candidato a quedarse con la Copa Libertadores. Con un gol de Washington en el descuento, el conjunto carioca venció 3-1 en el duelo de brasileños al San Pablo y logró la agónica clasificación. El mismo Washington había abierto el marcador, Adriano marcó el transitorio empate y Dodó señaló el 2-1. Anoche, al cierre, Santos y América definían el cuarto semifinalista.

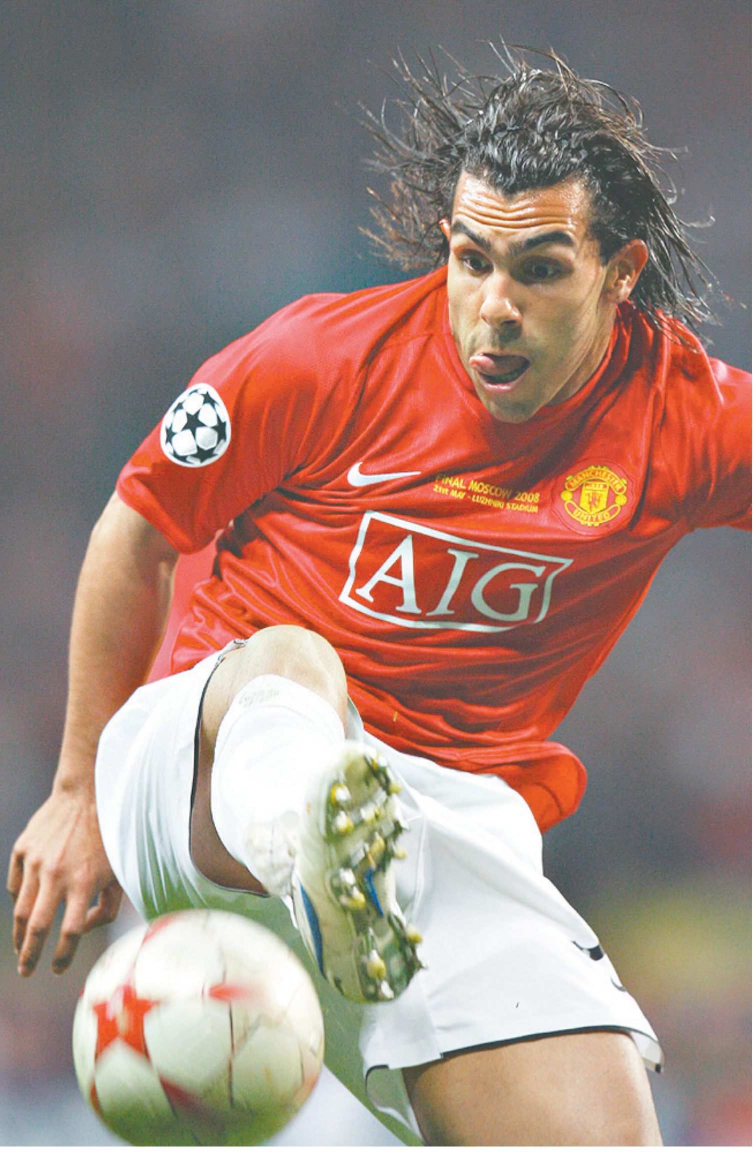
“Ojalá que se dé una final con Boca en el Mundial de Clubes, en el Japón.” El deseo partió de una de las figuras del campeón de Europa, el Manchester United, uno que, casualmente, pasó por Boca. Carlos Tevez fue una de las figuras de la conquista de la Champions League, en la victoria sobre el Chelsea en Moscú y por penales, una definición que fue seguida en detalle por los jugadores de Boca en el estadio Jalisco de Guadalajara, minutos antes del partido contra el Atlas. De hecho, Juan Román Riquelme demoró su entrada en calor hasta que vio cómo Edwin Van der Sar le contuvo el penal decisivo a Nicolás Anelka.

Tevez, que pateó el primer tiro en la ejecución de disparos desde el punto del penal, señaló que “en ningún momento me sentí nervioso, por suerte entró y el arquero se tiró para el otro lado”.

“Cuando salís campeón te sentís muy orgulloso. Estoy muy feliz y contento por haber logrado dos campeonatos en un año”, sostuvo ayer Tevez, uno de los futbolistas argentinos de la actualidad que más títulos ha conseguido: con Boca fue campeón de Argentina, ganó la Libertadores, la Copa Sudamericana y la Intercontinental; con la Selección Argentina logró la medalla olímpica en los Juegos de Atenas 2004, siendo el autor del gol de la victoria en la final 1-0 sobre Paraguay y el goleador del torneo; con el Corinthians conquistó el Brasileirao (el Campeonato Nacional brasileño) y ahora con el ManUtd logró, en apenas diez días, la Premier League (considerado hoy la Liga local más competitiva y prestigiosa) y la Champions League (el torneo de clubes más importante del mundo). “Por suerte ganamos esta final, porque yo venía de perder la de la Copa América con Brasil, el año pasado, y me acordaba de la que habíamos perdido con el Once Caldas en la Libertadores del 2004.”

“Además, haber superado al Chelsea, con el que existe una rivalidad muy grande, hace que todavía sigamos de festejo”, aseguró Tevez, desde Moscú, alentando también a su ex equipo: “Ojalá que Boca gane la Libertadores, así va otra vez a Japón”.

AFP



Carlos Tevez, figura del ManUtd en la Champions.



Apoyan a Mr Chelsea

John Terry, el capitán del Chelsea que falló el penal que le hubiese dado el título de la Champions League, recibió notables pruebas de apoyo de todos sus compañeros y cuerpo técnico. “El es Mr Chelsea. Nadie como él quería ganar el torneo”, comentó Frank Lampard. “No podíamos consolarlo en el vestuario”, indicó Ricardo Carvalho. “Por él llegamos aquí. Asumió todas las responsabilidades, como en ese penal”, dijo el técnico Avram Grant.



Visto & oído



* "Describe de forma caricaturesca y miserable la actuación de los soldados soviéticos y los agentes de inteligencia, liquidados por el superhéroe americano. Semejantes mentiras fomentan en los rusos de las nuevas generaciones un estado de ánimo decadente, inseguridad en el poderío de su país y un sentimiento de idolatría por Estados Unidos": el comunicado dejó claro lo que piensan los comunistas de San Petersburgo y Leningrado frente a *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*, a la que invitan a abuchear en los cines rusos.

ALfredo Srur

Horacio Altuna

El plumín que piensa

Es célebre por esas mujeres que rajan la tierra, pero hay mucho más que erotismo en el trabajo del dibujante argentino que, como en los '70, sigue peleando por los derechos de su gremio y contra los peores efectos de la globalización: "Es inútil luchar en *contra* de eso, pero no lo es luchar *por* lo nuestro".

HISTORIETA Horacio Altuna, el estado de las cosas y su historia en el arte

"He estado en la educación sentimental de muchos pibes"

"No reniego de eso, pero sí de que me hayan encasillado en lo erótico", dice el dibujante, que reconoce que hay un reverdecer del comic, pero puntualiza que hay viejos problemas que subsisten: "No puede haber mejora sin una apuesta editorial".

Por Andrés Valenzuela

Décadas antes de que Carolina Ardohain ratoneara a miles como sex symbol, otra Pampita enamoró a legiones de lectores y a un periodista de ficción, el Loco Chávez. Era una Pampita dibujada con mano maestra por Horacio Altuna. El responsable de ese cuerpo infernal (el de tinta, no el de Ardohain) espera a **Página/12** en un bar leyendo el diario y un libro del filósofo esloveno Slavoj Zizek sobre la cultura europea. De paso por el país para visitar amigos, Altuna se hizo el tiempo para dos cortados y una charla sobre los temas que atraviesan su vida: las luchas gremiales por los derechos de autor, la historieta "de autor", el comic nacional y la historieta erótica que, según comenta riendo, le valió estar "en la educación sentimental de muchos pibes".

A lo largo de la charla, Altuna tendrá, como sus personajes, momentos de intensa gestualidad que, como con ellos, dará cuenta de su mundo interior. "El pedido de personería gremial nos quedaba un poco grande", reconoce a la distancia Altuna, cuando se lo invita a recordar la época de militancia en la Asociación de Dibujantes de la Argentina. "Era una especie de actividad frenética por reivindicaciones", describe sobre la época en que dibujantes y guionistas intentaban hacerse respetar por la editorial Columba. "Después vino la dictadura y todo se fue al diablo, inclusive nuestro abogado, al que mataron", cuenta con la cabeza ladeada y un matiz de tristeza en la voz. "Ya se imaginará, fue una experiencia estimulante cuando nació y terrible cuando se jodió."

Sobre el final de la dictadura, Altuna no aguantó más. Hizo las valijas y se fue a España, para afincarse en Cataluña, donde hoy hace *Familia Tipo*, una tira diaria costumbrista sobre un matrimonio de cuarentones y sus dos hijos, para un diario de la región. Hace diez años se incorporó a la junta directiva de la Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña (APIC), de la que era miembro desde 1984. Hace casi cuatro años, una votación unánime lo eligió presidente de la entidad. La bonanza conómica de esa tierra, sin embargo, no hace que los problemas de u profesión desaparezcan.

–¿Qué problemas enfrentan os dibujantes ilustradores de llá?

–Los generales de la globalizaión: la falta de trabajo, importaión masiva de material barato que e deja sin trabajo. Y claro, el deerioro de lo que se paga, la falta e seguridad laboral y tener que mpezar a reivindicar derechos de utor prácticamente de nuevo. Los nismos problemas de aquí. Si tuiera que explicar la globalización en el marco de la profesión, diría que Europa recibe de Estados Unidos y Japón una cantidad de material barato que deja sin trabajo a los autores locales, y el remanente se vende, también barato, a América latina y deja sin trabajo a los colegas de acá.



–Acá se habla desde hace un tiempo de un reverdecer de la historieta nacional. ¿Qué hace falta para que se consolide?

–Lo que en todos los países: una industria editorial que apueste por la producción nacional. Imagínese que vengo de España, donde el 92 por ciento de lo que se publica es importado.

–¿Tanto?

–Sí. Y en Francia se están encontrando con que el 42 por ciento del mercado es manga. Aquí, como en España, hay grandes autores, pero no puede haber solución ni mejora sin una apuesta editorial.

–Ya que habla del manga, ¿qué impacto va a tener de acá a un tiempo?

–Me temo que no puedo ser optimista, más allá de las virtudes que pueda tener algún material japonés. Siempre digo que al comprar material de afuera compramos su visión del mundo, tradiciones, historias, su manera de ser. Con el tiempo eso puede ser un problema de identidad nacional o cultural. En la época de la globalización, luchar contra eso es un poco inútil. En todo caso es inútil luchar en *contra*, pero no luchar *por* lo nuestro.



El autor como sujeto político

Durante la conversación, Altuna parece adelantarse a las preguntas. Y no duda en elogiar la revista *Fierro* como un "ejemplo encomiable" *(ver recuadro)* y recala en el tema que lo apasiona: el comic de autor.

–Una vez un amigo mío me dijo la diferencia entre *dibujante* y *dibujador*. El dibujante es un autor. El "dibujador" es un tipo que hace cosas por encargo, no cuestiona lo que hace ni lo que crea.

–¿Un mercenario?

–Pero sin la ética. Porque un mercenario tiene una ética de mierda, pero ética al fin. Yo nunca trabajé con guiones que no me gustaran. Si a mí viene alguien, aunque sea alguien importante que vende muchísimo, con un guión que no me gusta, no lo dibujo. Por ejemplo, los guiones de Alejandro Jodorowsky para mi gusto son malos, pero el dibujo de Juan Giménez es fantástico. Jodorowsky nunca podría haber hecho un producto como *La Casta de los Metabarones* sin el formidable dibujo de Giménez. Ahí está el peso de un autor.

El repaso de nombres de aquí y allá hace un alto en el español Miguel Brieva, quien recientemente expuso sus trabajos en la Argentina y cuya obra tiene una honda crítica social.

–Miguel es un gran ejemplo, uno de los tantos buenos profesionales que hay en España –señala Altuna–, pero se tiene que autogestionar. Ese es el asunto. A ver: yo quiero dibujar, no ir en busca de un editor o meterme en problemas de distribución que ni quiero saber en qué consisten.

–En un reportaje lamentaba que a los jóvenes españoles no les interesa el comic con contenido social.

–Me parece que no es un problema sólo español, sino mundial, en el campo de la historieta. Se bajó el listón. Hasta hace un tiempo se editaba mucho comic de autor y, de buenas a primeras, la invasión del manga y el superhéroe lo arrasó. Recién hace algunos años está volviendo con eso que llaman "novela gráfica". Pero la desproporción entre el consumo de un tipo de historieta y otro es brutal. Forma parte de la época: es el desprestigio de los políticos, la falta de interés de los jóvenes por el mundo de la política allá es muy notable y lamentable. Entonces, la falta de lectura con contenido social forma parte de la falta de interés también general.

"Hasta hace un tiempo se editaba mucho comic de autor, pero la invasión del manga y el superhéroe lo arrasó."

–Usted reclama contenido social a la historieta, ¿alguna vez se sintió un militante a través de su arte?

–No... yo les tengo mucho res-

Para anotar en la agenda

En Buenos Aires se están desarrollando dos encuentros relacionados con la historieta. Aquí se ofrece el programa para el fin de semana:

■ **Festival Viñetas Sueltas**

Sede Alianza Francesa, Av. Córdoba 946:
Hoy, 10 hs.: Taller de Alberto Vázquez.
Mañana, 10 hs.: Taller de Alberto Vázquez
Taller de historietas para chicos por Banda Dibujada.
Sede C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038:
Hoy, 14 hs: Feria de Revistas y Editoriales.
15 hs.: Biblioteca de historietas francesas a disposición del público.
Conferencia *Humor político: mirada crítica o crítica de la mirada*, con Philippe Becquelin, Sergio Langer y El niño Rodríguez.
17 hs.: Taller de autoedición a cargo de Fabio Zimbres, 1ra parte.
18 hs.: Conferencia *Historieta política, la ficción al rescate de la realidad*, con Iván Brun, Christiano y Carlos Nine.
Mañana, 14 hs.: Feria de Revistas y Editoriales.
15 hs.: Biblioteca de historietas españolas a disposición del público.
Conferencia *Panorama de la nueva historieta sudamericana*, con Cristian Mallea, Joni B, Rodolfo Santullo, Carlos Reyes y otros.
17 hs.: Taller de autoedición a cargo de Fabio Zimbres, 2da parte.
18 hs.: Conferencia *Mundos editoriales*, con Alberto Vázquez, Brais Rodríguez, Diego Agrimbau y Juan Bobillo.

■ **3º Encuentro de Comic y Animación**

Museo MagunCia, Av. Pedro de Mendoza 1855

Hoy, 16.30 hs.: Taller *El mundo en blanco y negro*, por Quique Alcatena.
18 hs.: Charla abierta con Liniers.
19 hs.: Revista *Barcelona* presenta *La esperanza fue lo último que se perdió*, de Diego Pares, y *Penas de muerte*, de Mariano Lucano.
Mañana, 15 hs.: Homenaje a la revista *Fierro*.
Charlas en horario a confirmar.
Domingo, 14 hs.: Clases de dibujo, historieta y modelado de figuras por Ariel Olivetti, Diego Pares y otros.
15 hs.: Charla abierta con Francisco Solano López.

Alfredo Srur







"El *dibujador* es un mercenario sin la ética. Un mercenario tiene una ética de mierda, pero ética al fin."

peto a algunas palabras. La militancia, el exilio... No soy militante, pero reivindico la historieta como una forma de expresión. Me parece que si alguien tiene en la cabeza cosas que decir, tiene que decirlas. La historieta no es un medio ingenuo, tiene un poder de penetración muy notable. Con ella se puede hacer de todo, erotismo, pornografía, infantiles, adolescentes y relatos políticos, manejar ideología. Quizás queda grande, pero tratar de meter algo de la formación que uno tiene es una reivindicación natural de cualquier autor, porque se habla como si la historieta fuera sólo de evasión o para niños, y no es así.

Esas mujeres

–Acaba de mencionar la historieta erótica, con la que se hizo un buen nombre. ¿Es cierto que reniega de eso?

–No, no reniego. Sí de que me hayan encasillado como autor de ese género. Mire, debo tener alrededor de 10.000 páginas hechas en mi vida, pero de todo eso, sólo quinientas, o menos, fueron editadas por *Playboy*. Y eso, aparte de ser un buen negocio para mí, me encasilló, porque sí hago chicas lindas y he estado en la educación sentimental de muchos pibes, pero también hago otras cosas.

–¿Por qué el comic erótico siempre mantiene cierta vigencia?

–El comic erótico se vende mucho en España. A lo mejor también en Italia, pero en el resto de Europa no es tan pedido. En Francia no pega, se vende poco y además no se puede exhibir mucho. Y la verdad no sé por qué pega. Debe ser lo que pone el autor en el dibujo que no hay en la fotografía. Quizás la fantasía del autor se refleja mejor. Por ejemplo, del cine porno que vi en mi vida, que no fue tanto, la verdad es terrible. Del erótico como tal, no recuerdo nada que me haya inquietado. Literatura ni siquiera. Pero la historieta sí tiene eso que te revuelve algo interior.

–Y dejando lo analítico un momento... ¿de dónde saca las modelos?

–*(Se ríe.)* Desde siempre me gusta mucho dibujar la figura humana. Pero completa, todo lo gestual inclusive. Mis personajes se mueven mucho *(se mueve imitándolos)*. Me parece que tengo que transmitir una naturalidad que acompañe lo que quiero decir. Todo eso requiere cierta habilidad y búsqueda de perfeccionamiento. Puedo hacer hombres muy lindos, viejos decrépitos y chicas lindas o mujeres espantosas. Por eso mi mirada no es inocente. Yo miro a alguien y voy a la ropa, los huesos, cómo se mueve, cómo se sienta, cómo acomoda el esqueleto. O sea, me salen chicas lindas porque las sé dibujar, el resto es que me piden chicas lindas y es una habilidad que aprovecho.

Eso que Altuna llama modestamente "habilidad" tiene cuerda para rato. Cuenta que firmó hace días un contrato para editar varios tomos que combinarán material viejo y nuevo. "Soy un tipo optimista", dice, como sacándose presión de encima, "eso significa que voy a terminar de dibujarlos a los 72 años", recién en seis años. "Pero Francisco Solano López pasó esa edad hace rato y sigue dibujando", se le protesta. "Sí, claro... pero Solano es fantástico".

–¿Y usted qué es?

–Soy un dibujante de historieta. Soy un autor.

La piratería en Internet y los derechos de autor

La discusión que recorre toda Europa

La APIC (Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña) no es la única institución gremial que cobija a Horacio Altuna. Cuenta "con orgullo de sudaca y de historietista", que también tiene su lugar en la Vegap (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), una entidad de defensa de los derechos de autor del sector. "Me metieron en la dirección, cosa que me fascina", se entusiasma mientras lo cuenta, ya con el segundo cortado pronto a desaparecer.

"El tema de los derechos de autor es algo que el historietista no tiene en cuenta –apunta–. Es un derecho humano, no podés renunciar a él, como no podés renunciar a la vivienda o la libertad de expresión, es inalienable". "¡Te sigue hasta 70 años después de tu muerte!" Siendo un tema central en cualquier asociación de profesionales del medio, es inevitable llegar al tema del impacto de las nuevas tecnologías que rompieron los modelos de negocio tradicionales.

–¿Cómo se lleva la piratería con la historieta?

–Yo soy un tipo muy pirateado. ¡Hay un montón de páginas con material mío en las que tengo que pagar para entrar! Eso a mí no me da guita. Internet es fantástica, pero tiene esa "licencia para matar", para piratear que viene con ella... En España hay una lucha muy importante por el pago que tienen compañías productoras de soportes digitales para reproducción.

–El canon digital.

–Es una lucha terrible, pero en toda Europa está aceptada: todos los soportes digitales pagan un impuesto para las sociedades de gestión de derechos de autor. Después, el manejo que haga cada entidad dependerá de su honestidad y de lo cristalinos que sean con sus afiliados.

–¿En España cómo fue la lucha?

–En España se oponía la derecha, que decía que las entidades de derechos de autor tenían que ser estatales. Según ellos podés privatizar la energía, los servicios públicos, todo, menos los derechos de autor. Así que para joder a la derecha, mostrábamos que los únicos países donde esta gestión es estatal son Cuba y Corea del Norte. Y trinaban. De cualquier modo, la mejor manera de luchar por los derechos de autor es la colectiva. Si vas como particular, no te dan ni cinco de bola.

–¿Pero el canon digital no asume la culpabilidad del usuario?

–Hay dos posibilidades para piratear: pagando o no el canon digital. Si vas a piratear, así al menos pagás. Pero no sé cuál es la solución, es un problema legal que tiene que ver con las nuevas tecnologías, que van muy por delante de la capacidad de los países para legislar sobre ellas. En Inglaterra también hay toda otra lucha, pero apunta a Internet y me parece más peligrosa, porque implica un montón de censura, coarta libertades y quita el acceso a los productos a un montón de gente.



Un homenaje para la revista "Fierro"

"Yo pongo a la *Fierro* como ejemplo en España", comenta Horacio Altuna mientras evalúa la situación editorial en el Viejo Continente. "Allá prácticamente no hay revistas y lo que se edita viene todo del exterior", señala, y compara "que en Argentina haya una revista que edite material exclusivamente del país es fantástico, e insólito también", elogia.

La presencia de artistas consagrados del país, pero también nuevos valores despierta su respeto. "Tiene que haber un rescate de los artistas nacionales, y *Fierro* lo empieza", dice, y vuelve a comparar con Europa: "En la Argentina está todo por hacerse, y por la situación del país los jóvenes vienen con una disciplina de sobrevivencia que les permite hacer muchas cosas. Allá hay todo un *pasotismo* terrible". Sin embargo, matiza con una cuota de realismo: "Algunos pibes me muestran sus dibujos y son fantásticos, es una lástima que no puedan estar publicando. Mi único consuelo es que en España tampoco podrían publicar".

Por otra parte, Claudio Bernardez, organizador del 3º Encuentro de Cómic y Animación, habla del homenaje a la revista que **Página/12** publica mensualmente. "Queremos hacer algo reivindicativo por la revista que se posicionó como referente del medio", explica. "Además, porque tiene una gran apertura en lo conceptual... ¡Y porque se lo merece!" La cita es en el Museo Maguncia (Pedro de Mendoza 1855) mañana a las 15. La organización promete la presencia de Juan Sasturain y varios de los artistas que dan vida a la revista.

Entrevista al músico Darío Jalfin, por su disco *Le pondría una letra*

"Estoy en una búsqueda permanente"

Por C. V.

Pianista con formación académica y acercamientos al jazz y al tango, acaba de publicar un CD en el que privilegia el formato de "canción". Jalfin viene de obtener el primer premio a la interpretación musical otorgado por la Fundación Octubre.

"Yo pensaba que Almendra era una chica": Darío Jalfin pone cara de póquer y sonríe breve. Está haciendo un enorme esfuerzo retrospectivo para llegar a los tiempos en que escuchaba rock y canciones. Era chiquito –dice– y su hermana o su tío, un rocker endémico, lo nutrían con altas dosis de Charly García, Spinetta, Fito Páez y alguno que otro Chico Buarque. Pero él, después de aquella temprana formación, viró: a los 21 años se licenció en Música –especialidad composición–, se entregó al piano, estrenó obras para flauta, clarinete, fagot, piano, violín y contrabajo –*Viajando a Londres*, *Misceláneas*–, ancló en el jazz, giró por República Dominicana como director musical del Filguera Jazz Quartet, incursionó en el tango al piano de Tanghetto y compuso música para películas (*Sacachispas*). Todo comprimido en siete intensos años. "No sé –duda–, en un momento tuve la necesidad de crecer, abrir horizontes y emprender una carrera. Naturalmente me fui volcando hacia algo más formativo. Y la canción, que tiene algo más de intuitivo, natural y directo, quedó un poco de costado. Pero llegó el momento de la rehabilitación. Estoy volviendo a ser aquel pibe que amaba las canciones."

> "No reniego de mis múltiples influencias. Ahora me está saliendo una veta rock-pop, que antes no tenía."

Leandro Teysseire



Jalfin actuará esta noche en el Centro Cultural Recoleta.

Prueba contundente, entonces, su primer disco solista: *Le pondría una letra*, un –muy buen– trabajo en el que todas las materias que Jalfin fue rindiendo a lo largo de su precoz vida confluyen con matices. Hay gotas de jazz, ciertos aires de tango, algo de piano clásico, pero lo que prima ya no es la exuberancia de talento ni su demostración en acto: es la canción, llana y simple. La de siempre. "Es cierto que el disco aparece como un resumen de mi formación académica y del jazz, pero prima la canción. Incluso, el título tiene algo de autobiográfico, porque explica mi pasado reciente, en el que las letras estaban tapadas por la composición instrumental y por el piano. Por eso decidí ponerles letra a las canciones, y cantarlas. Es como una vuelta a mi primer amor", explica. *Le pondría una letra*, que el ahora cantautor presenta hoy a las 20 en el Centro Cultural Recoleta, consta de doce canciones –"compuestas desde una plataforma variopinta de influencias"– y pudo ser gracias a un zarpazo: la obtención del primer premio a la interpretación musical otorgado por la Fundación Octubre. Suma Paz, Litto Nebbia, Ariel Minimal –integrantes del jurado– lo eligieron entre muchos participantes y pudo grabar en Melopea. "Nebbia se entusiasmó mucho con el proyecto; la verdad es que fue muy generoso", florea.

–El dice que, además de lo difícil que resulta lograr un primer disco tan bueno en "aciertos melódicos y gracia contrapuntística", sus canciones pueden ser definidas como chanson songwriter. ¿Concuerda?

–Concuerdo con lo de songwriter, pero no sé por qué lo de *chanson*. Vaya a saber... habría que preguntarle a él. Yo creo ser un compositor de canciones, y me parece que él se refiere a mi vuelco a la canción, cómodo, identificado y completo. Encontré un lugar para ensamblar con la lectura, el cine y esto me mete en algo más integral.

Jalfin, 29 años a la fecha, tira mil palabras por minuto. No para. Cuenta que no necesita impostar la voz y que en eso se lleva los laureles Magdalena León, la ex Buenos Aires 8, que le da clases. Explica cómo la banda –Martín Batmalle, Diego Goldzein y Manuel Caizza– fue logrando contundencia, y ratifica su carácter ecléctico. "Yo estoy en una búsqueda estética permanente. No me gusta sentir que llego a un punto, sino tratar de elaborar todo el tiempo. Tengo una personalidad inquieta y ecléctica. No reniego de mis múltiples influencias. Ahora me está saliendo una veta rock-pop, que antes no tenía. O por ahí la tenía muy profunda en el inconsciente."

> "El título tiene algo de autobiográfico, de cuando las letras estaban tapadas por la composición instrumental."

–¿La banda lo entiende? A veces resulta difícil trabajar con una "personalidad inquieta".

–Es cierto. Antes en el grupo había como una gran aspiración al bien, pero costaba encontrar la contundencia. Cada uno ponía todo de sí, pero los aportes eran como una sobrecarga de estímulos, que terminaba en un resultado diluido. Ahora noto que está cambiando.

–¿Y su voz cómo emerge después de tanto piano y academia?

–Bien. Espero que no me pase lo que a esos cantantes que, con los años, van haciendo una exageración de sí mismos. Van buscando su identidad en la exageración de ciertos pequeños rasgos. Yo busco naturalidad y espontaneidad y un código de comunicación con la gente que es complicado de lograr.

MUSICA Recital de John Mayall en el teatro Gran Rex

Pasado y presente del blues

En su tercera visita a la Argentina, el legendario músico británico homenajeó a Freddie King y, fiel a su rol de descubridor de talentos (Eric Clapton, Mick Taylor o Peter Green), presentó a un guitarrista de lujo: Buddy Whittington.

Por Cristian Vitale

Rafael Yohai



A los 74 años, Mayall dio una lección de música con sus Bluesbreakers.

Afuera, rugen bocinazos por el triunfo de Boca en México. Llueve. Adentro, ajeno al delirio futbolero del argentino tipo, John Mayall –una eminencia, diría la abuela– inicia su tercer recital aquí, en la pampa húmeda. El Gran Rex no está lleno: hay huecos visibles en las filas traseras de la platea y en los pullman de arriba. Muchos están, incluso, porque su primer arribo –1985, Festival de la Rock & Pop– había sido un fracaso. "Me decepcionó", dice alguien, al paso. En verdad, aquel "sapo" se debió a una pésima organización que le boicoteó el sonido nada menos que al padre benefactor del angloblues. Poco registro emotivo hay también de su segunda visita a fines de los '90, tal vez cierta laguna en la memoria selectiva, pero esta vez parece ser la vencida. Puntual, como buen inglés, Mayall presenta a su Bluesbreakers más duradera (15 años) y arranca. El tema pertenece a su última placa (*In the palace of the King*). Se llama "You know that you love me" y lleva la firma de una dupla estupenda: Freddie King-Sonny Thompson. Indudablemente es la vencida.

Puesta austera. Detrás, con parsimonia típica de baterista de blues, emerge la figura calva de Joe Yuele. Su tempo es exacto, jamás se desorbita. A la derecha, un bajista (el más joven de la banda) al que no se le mueve un pelo: Hank Van Sickle. Toca parado. Hace una marca en el piso de tanta quietud y nunca se equivoca. Base sólida, apta para pasear cómoda por todos los subgéneros del blues. A la izquierda, un gordazo con cara de bueno que toca como atravesado por una magia divina. Su nombre es Buddy Whittington. Escuchar cualquiera de sus solos, en especial el de "Help me than the day", otra gema de King pero incluida originalmente en *Life in the jungle* (1993) o el jazzeado "Congo Square" (*Sense of palace*, 1990), acerca una primera impresión. Si él (Whittington) hubiese nacido 20 años antes, seguramente Mayall lo hubiese sumado a su pléyade de futuras estrellas. Dicho de otra manera, si hubiese merodeado los pubs de Londres a fines de los sesenta, seguramente habría corrido la suerte de todas aquellas luminarias que Mayall impulsó: Eric Clapton, Mick Taylor o Peter Green, por nombrar alguno de sus nenes. Sin exagerar: el gusto, la versatilidad, la profundidad y el feeling de Whittington lo ubican entre los mejores guitarristas del género en los últimos –largos– años.

Y, cómo negarlo, deja bien parado a Mayall. Tiene 74 años, está poblado de canas, pero su olfato como rastreador de genios sigue intacto. Siempre lo ha sido. En los sesenta y hoy. Borracho o lúcido. En Londres o en Los Angeles, el viejo militante de la causa negra, el padrino, el "inventor" del blues blanco –junto a Alexis Korner– aún sabe cómo rodearse. Y entonces, cuando se sabe elegir buenas compañías, hay medio problema resuelto. Son muchos los pasajes en los que, incluso, Mayall se corre de la escena y, generoso, le cede el protagonismo a su guitar-hero. Sabe que sus punteos erizan, duelen en el alma, emocionan. A los que escuchan debajo, y a él. Porque si hay otra conclusión, esta noche, es que Mayall sigue disfrutando de lo que hace. Se ríe, luce un impecable estado físico, interactúa con la gente. A veces canta –con su habitual tono agudo–, otras toca el sintetizador –clave en su repertorio–, o la armónica. O hace las tres cosas juntas sin necesidad de tubos de oxígeno (Lemmy Kilmister, Hangar) o de largos descansos con la banda librada al azar (Ian Gillan, Luna Park). Y a veces –aunque no haga falta– empuña la guitarra. El set, salvo excepciones, es más festivo que desgarrador; más up que épico, más relajado que intenso. Más pasado reciente que lejano. De los tardíos sesenta, Mayall reflota el sentido "Hideway" (*Bluesbreakers with Eric Clapton*, 1966), también perteneciente a la dupla King-Thompson; "Room to move", una de sus piezas más conocidas, que vio la luz por primera vez en aquel resumen en vivo del período (*The Turning Point*, 1969); "Somebody's acting like a child", séptimo track de *Blues from Laurel Canyon*, según la flamante reedición de Universal casi 40 años después de la original. El resto se reparte entre material de los noventa ("Eye for an eye", de *Cross country blues*; "One life to live", de *Life in the jungle*; "Ain't no Brakeman", de *Sppining Coin*; o el mismo "Congo Square"), otra demostración de que Mayall siempre vivió el blues con el sabor de la espontaneidad. Presente. Natural y fluido, como cuando se le ocurrió armar la primera gran escuela y la llamó, premonitorio, Bluesbreakers.



Filmación

Yoko ganó otro juicio

Finalmente, la viuda más famosa del rock, Yoko Ono, salió airosa de la disputa judicial contra una distribuidora de videos norteamericana por una filmación privada de John Lennon en la que ensaya varias canciones, le da unas pitadas a su cigarrillo de marihuana, recuerda presuntas experiencias con la heroína y afirma que desearía ponerle ácido lisérgico al té de Richard Nixon, presidente de Estados Unidos en 1970, cuando se filmó el material, en la primera etapa de esplendor artístico de Lennon tras la separación de The Beatles. World Wide Video tenía planes de distribución (y comercialización, por supuesto) del registro, pero una jueza federal de Boston rechazó la demanda de la WWV contra Yoko. La distribuidora acusaba a Ono de violación de la propiedad intelectual por bloquear la difusión del video, pero la jueza consideró que la decisión de la viuda de Lennon fue totalmente legal. World Wide Video indicó haber comprado las diez horas de filmación –realizadas por el entonces marido de Ono, Anthony Cox– en 2000 por 125 mil dólares y la demanda se basaba en que consideraba tener el derecho de difundirla. Pero Yoko Ono demostró haber comprado el mismo material, dos años después, a un hombre de Florida por 300 mil billetes verdes. Si bien fue luego de la compra de la distribuidora, el peso del apellido fue más fuerte.


Arnaldo Pampillón

"Imagino a Boccaccio como un gran amador", señala Schussheim.

LITERATURA ***Página/12*** **regala, a partir de**

"Yo creo que a

La artista habla del desafío que representa para ella darle carácter contemporáneo a uno de los clásicos de la cultura universal.

Por Liliana Viola

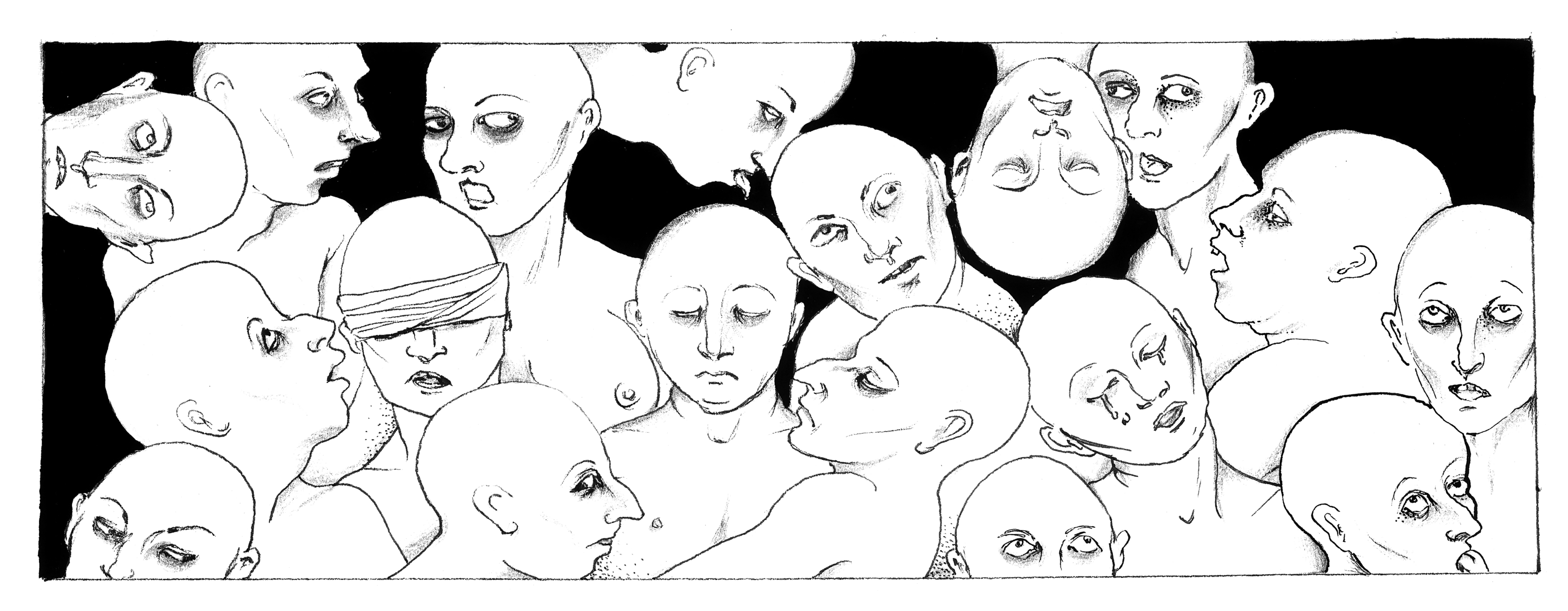
Desde un tiempo que ya no existe, llega el *Decamerón,* una de las pocas criaturas que se mantienen vivas a pesar los años. Siete siglos, casi desde que Giovanni Boccaccio, inspirado por la peste que arrasó una forma completa de entender el mundo, o por un catastrófico desengaño amoroso –que confiesa con mucho humor en su prólogo– se puso a escribir las cien historias que componen el *Decamerón*. En aquel entonces significo el puntapié para el surgimiento de una literatura popular: las clases ilustradas lo reclamaron y lograron sacarlo de la tutela de los monasterios. En el siglo XX, las interpretaciones de otros escritores como Bataille y Pasolini lo elevaron a su máxima potencia erótica y de crítica social. *Decamerón*, a estas alturas, no pertenece únicamente a Boccaccio sino a todas las lecturas y a cada una de las ilustraciones que provocó. Su presencia en la biblioteca, más allá de cuántas veces sea leído, es testimonio de la curiosidad, la necesidad y la atracción que provoca todavía. Justamente, para alentar el magnetismo entre sus lectores, **Página/12** publica este clásico de la literatura universal con ilustraciones realizadas especialmente por la artista Renata Schussheim. El primer fascículo se distribuye mañana en forma gratuita junto con el diario. Así es que esta obra, que se irá completando cada sábado a lo largo de unos treinta fascículos, se suma a la biblioteca ilustrada por artistas argentinos donde ya figuran *El Quijote* con dibujos de Rep y el informe *Nunca Más* con sus *Anexos* ilustrados por León Ferrari.

Renata y Boccaccio: lujo y lujuria

El rol de la ilustración tiene una importancia fundamental en el *Decamerón*. Al menos así parece haberlo entendido el mismo Boccaccio: la primera versión que se conserva, y que data de 1370, contiene unas trece figuras firmadas por él. Desde entonces, muchos pinto-

mañana, el *Decamerón*, con ilustraciones de Renata Schussheim

Boccaccio le va a gustar”



res fueron tentados por sus historias: Dalí, Marc Chagall y William Hoghart, por nombrar sólo algunos. La mirada personal de Renata Schussheim parece concentrarse en un erotismo contenido así como también en el contraste entre la presencia de la muerte que trae la peste y la obligación de divertirse y reírse de tantas cosas de este mundo.

–¿Hay mucha diferencia entre el *Decamerón* que recordaba y el que leyó ahora para hacer las ilustraciones?

–Sí, mucha. Siempre me lo imaginé como una gran orgía. Y veo que no es así, hay erotismo y fragmentos, te diría “sexuales” pero no son mayoría. Es como si Boccaccio siempre estuviera amenazando con eso, pone grupos, pone tríos, pero la orgía se hace esperar. A su vez me impresionó mucho la cosa anticlerical que tiene, en esto es feroz, no hay tibieza.

–¿Sus dibujos se ajustan a la época del autor?

–Absolutamente no. Me pareció más interesante hacer algo más atemporal y, de ese modo, más contemporáneo. La época se define por los elementos de la ropa, y aquí la gente no está vestida. No hay tocados ni trajes ni sombreros, mi intención es despojar, no vestir. La intención es más abstracta. Definir el carácter con la ropa y con las características personales de los personajes creo que empobrece más que enriquece.

–¿Cómo elige qué parte de la historia ilustrar?

–Los dibujos están relacionados con cada cuento y entre ellos elijo lo que claramente tiene más afinidad con un mundo mío. La verdad es que me es más difícil desarrollar la otra parte. Por ejemplo, yo no dibujé un cura en mi vida. ¡Y el *Decamerón* está lleno de curas! Bueno, ahora tengo esa obligación, es parte del desafío. Obviamente para todo esto me tuve que documentar, mirar otros trabajos, mucho arte erótico, una serie de cosas que sirvieron de alimento antes de empezar.

–Hasta ahora, al menos en los primeros fascículos, hizo muchas más mujeres que hombres...

–Bueno, me es más fácil dibujar mujeres, los hombres me cuestan más. Pero también es cierto que Boccaccio tiene una mirada muy especial sobre ellas, les rinde una especie de homenaje, las presenta más hábiles que los hombres, que salvo excepciones, tienen un rol paupérrimo. Pero por sobre todo me llama la atención la sensualidad con la que las describe. La mujer como fruto de placer, relacionada casi con la comida: hay mejillas que se arrebatan, piel de durazno. Pienso en Boccaccio y recuerdo a Vinicius, lo imagino como un gran amador.

–¿Qué es lo que le está resultando más difícil?

–Dificultades con el dibujo hay todo el tiempo. Desde que tu cerebro tiene una idea hasta que se proyecta y sale por la mano, en ese transcurrir, hay problemas, todo se modifica. Además, no estoy acostumbrada a ilustrar libros; en teatro la mediación es diferente: hay un texto pero también hay un imaginario, un espacio, actores. En el libro están el texto, la ilustración y el lector. Nada más. Eso me perturba un poco y me obliga a pensar más cosas. Lo cual me gusta, los límites te acotan, te disciplinan y te obligan. No está nada mal.

–¿Es la primera vez que hace un trabajo como este que implica trabajar con plazo y por entregas?

–Sí, y es uno de los desafíos más terribles para mí, que soy una obsesiva, que quiero tener todo controlado, que me adelanto siempre unos pasos a todo, no sólo en el trabajo sino en las amistades y en todas las relaciones. Un trabajo casi simultáneo con la salida al público implica un pico altísimo de adrenalina. Nunca hice algo así y debo decir que ha sido motivo de largas sesiones de terapia... Pero los desafíos hacen muy bien. Además, desde que me lo propusieron enseguida me encantó la idea. Me gusta que sea un diario, que los dibujos tengan un acceso popular, que no sea un tiraje de serigrafías sofisticadas, que sea algo accesible.

–¿Considera ese carácter popular a la hora de hacer los dibujos?

–¡No! Yo cuando dibujo no pienso, gracias al cielo. Si me pongo a pensar en lo que piensa el otro, voy muerta. Hago lo que me gusta.

Mientras dice esto con todo énfasis, Renata muestra los dibujos que piensa incluir en el próximo fascículo, despliega para las fotos su melena colorada que ya es un sello tan fuerte como sus propios cuadros. Y una botella de champagne, para brindar por Boccaccio. Desde la mesa, una serie de personajes se enreda en una rueda sinfín, difícil determinar si es el amor o la muerte. Llega el momento de la pregunta obligada:

–¿Y Boccaccio? ¿Piensa mucho en él a la hora de ponerse a dibujar?

Renata mira con cierta complicidad a sus dibujos y enseguida, con la seguridad de quien ha estado compartiendo misterios con este autor que tiene casi siete siglos de edad, responde muy segura:

–Yo creo que a Boccaccio le va a gustar.

“A mí me impresionó mucho la cosa anticlerical que tiene el *Decamerón,* en esto Boccaccio es feroz, no hay tibieza.”



Coppola

“Tetro” en problemas

Al cierre de esta edición, los inspectores de la Asociación Argentina de Actores se disponían a detener la filmación de *Tetro*, que dirige en Buenos Aires el realizador estadounidense Francis Ford Coppola. Según informaron desde la AAA, Coppola no presentó los contratos del staff de la película, conformado por Leticia Brédice, Rodrigo de la Serna, Silvia Pérez, Sofía Gala Castiglione, Norma Pons y Erica Rivas, entre otros. Norberto Gonzalo, secretario general del gremio que agrupa a los actores y actrices argentinos, anunció anoche que los inspectores iban a “parar la filmación”, porque el gremio “ya tuvo la elasticidad y predisposición suficientes”, y el tiempo “se acabó”. “Ya está bien. Los contratos no han sido presentados en tiempo y forma después de reiterados requerimientos”, se quejó Gonzalo, que aclaró que no actuaron sobre la base de denuncias de los actores sino a partir de que el gremio detectó que varios de ellos “no habían firmado su contrato, desconocían cuál sería su salario y eran sometidos a jornadas de trabajo prolongadas”. *Tetro* es una coproducción ítalo-ibérico-argentina y narra la historia de una familia de italianos que emigró al Río de la Plata. El padre es un genial director de orquesta, pero un monstruoso jefe de familia, y los consume emocionalmente antes de marcharse a Estados Unidos. Al parecer, durante la filmación, además de las irregularidades contractuales, aparecieron repetidos cambios de guión, lo que si bien es común para el cineasta provocó malestar entre los artistas argentinos; y, además, hay grandes problemas de comunicación entre Coppola y quienes no hablan inglés, entre ellos la actriz española Carmen Maura, que protagoniza a una influyente crítica literaria, antigua mentora del protagonista y en cuya casa se desarrolla el final del film.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LOS SIMPSONS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-RECURSO NATURAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
7-VISION 7.
11-BELLA Y BESTIA.
20.45
2-RSM.
21.00
7-FUTBOL AFA:
San Martín (SJ) vs Tigre.
9-BENDITA TV.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
9-CINE: *Robo en las nubes*.
13-SHOWMATCH.
22.15
11-CINE: *El vuelo del Fénix*.
22.30
2-POR ESE PALPITAR.
23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CLOMPLETE SAVAGES.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-TOUCHING EVIL.
13-CONCIERTO FUNDACION ALAS.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

CULTURA ***Jefazo*, un retrato íntimo de Evo Morales**

“Evo aprendió muy rápido”

El periodista y sociólogo Martín Sivak nutrió con varios géneros su libro sobre Morales. Es, alternativamente, la crónica de sus encuentros y sus viajes con el presidente boliviano y un ensayo biográfico que no elude la historia de Bolivia.

Por Silvina Friera

El testigo privilegiado de la intimidad del hombre que llegó a la presidencia de Bolivia gracias a la primera revolución democrática del siglo XXI es un cronista casi invisible. Aunque está en el “círculo íntimo” del presidente, sabe camuflarse y alejarse como si no estuviera, como si sólo dejara una cámara que “documenta” y observa los dichos y hechos que articulan las imágenes que proyecta el ex líder cocalero. *Jefazo. Retrato íntimo de Evo Morales* (Debate), del periodista y sociólogo Martín Sivak, no es un ni una biografía “oficial” ni una crónica amena de un periodista “amigote” que acompaña al personaje retratado en giras por el interior del país y por el exterior, que accede a reuniones de gabinete o encuentros con sindicalistas “montados para la ocasión”. Los ojos de Sivak, que obviamente no oculta su afinidad con los cambios impulsados por Evo, miran y “cuentan” todo lo que ven en el ejercicio de la presidencia. Y muchas veces “traduce” lo que escucha.

Rafael Yohai


“Es más interesante ver a Evo en acción que hacerle preguntas”, plantea Sivak.

De pronto en un acto en Villamontes, el autor percibe que “la informalidad es un rasgo característico de la política” y repara en el “caos ordenado” que rodea a Morales en el Palacio Quemado (la Casa de Gobierno). “Vivo preso de la burocracia; lo que más me preocupa es perder el contacto con la gente”, confiesa el presidente boliviano, que interpreta sus sueños como señales que debe atender con la misma urgencia con la que escucha las sugerencias de sus asesores. Claro que también muestra el costado más cabrón del retratado y cuenta cómo el presidente, enojadísimo, retó al ministro de Economía, Víctor Cáceres, por haber acordado un aumento a los maestros, que afectaba al Tesoro Nacional, sin su autorización. *Jefazo*, que en el idioma de Evo es un halago, una muestra de respeto, es un libro que se nutre de varios géneros. La crónica de los encuentros y viajes con el presidente boliviano –por los pueblos de Bolivia, por Africa y Estados Unidos, entre otras de las escalas– narrada en los capítulos impares; la biografía y el ensayo histórico-sociológico, que le permiten a Sivak reconstruir no sólo la historia personal de Evo sino también del país, en los capítulos pares.

En Montecarlo, el mismo bar de Palermo donde escribió buena parte de *Jefazo*, Sivak cuenta que conoció a Evo en Buenos Aires, en agosto de 1995, cuando asomaba en su país como un dirigente cocalero de peso. Desde entonces hasta que asumió la presidencia, mantuvo un contacto fluido –lo entrevistó más de cien veces para diarios, revistas y documentales– y cada vez que el periodista viajaba a Bolivia lo veía y hablaba, “no sólo en situaciones periodísticas –aclara Sivak en la entrevista con **Página/12**–. A medida que escribía el libro me fui dando cuenta de que es más interesante ver a Evo en acción que hacerle preguntas. Yo tenía la idea de que las grandes decisiones de Estado las tomaba mirando la ventana, cerrando los ojos, preocupado –ironiza el autor–, pero Evo lo hacía mirando televisión o jugando al fútbol, lo que le quita dramatismo a la situación”. A pesar de que Evo no suele ser una persona confiada, el periodista, que actualmente reside en Nueva York, no tuvo restricciones ni prohibiciones. Se ganó el carnet de acceso al entorno presidencial por los libros que publicó sobre Hugo Banzer y el asesinato de Juan José Torres.

“Lo que más me sorprendió es que Evo no puede delegar muchas de las responsabilidades que ha tenido como dirigente sindical. Una de las situaciones que más me impresionaron, en junio de 2006, fue que estábamos cenando conejo a las cinco de la mañana y un dirigente sindical se quejó de que no tenía plata para el combustible. Evo le entregó unas remeras de ‘Somos MAS’ para que las vendiera y con ese dinero comprara la gasolina.” Otra cuestión impactante fue el temor que había por la escasa preparación de Evo en materia económica. “El no sabía qué era la inflación ni el superávit cuando llegó a la presidencia –recuerda Sivak–. En un desayuno con el cónsul de las Américas, donde estaban los principales inversores norteamericanos, Evo les dijo que no sabía lo que era la inflación. Yo vi la cara de esa gente, ¡cómo un presidente no sabe de inflación y encima se los dice! Me llamó la atención la capacidad de absorción de Evo y cómo aprendió muy rápido.”

–¿Cómo analiza la cuestión de la autonomía de Santa Cruz ahora que Morales aceptó el reto de la oposición de convocar a un referendo revocatorio para el 10 de diciembre?

> “Lo que está en discusión no es la autonomía, sino el modelo de país que Evo esbozó el día que asumió.”

–Santa Cruz no tenía la autonomía como principal reclamo porque desde el ’85 hasta el 2003, gracias al modelo de democracia pactada, reformas neoliberales y alianza con los Estados Unidos, formaba parte del bloque de poder. Cuando cayó Sánchez de Losada, en 2003, cuando cayeron los partidos y el neoliberalismo entró en debacle, Santa Cruz se quedó sin representación y sin partido. Ahí nació la demanda de autonomía para evitar cualquier tipo de redistribución de la tierra que afectara a los grandes hacendados y en defensa de las empresas petroleras. La autonomía consiguió traccionar las identidades regionales en el Oriente del país, la cruceñidad. ¿Por qué explotó esta cruceñidad? Por rechazo a Evo y a su gobierno. Ni el referéndum autonómico ni el revocatorio de mandato va a cambiar sustancialmente la situación. Creo que el revocatorio de mandato del 10 agosto lo va a ganar Evo, probablemente consiga aire y fuerza, pero el conflicto con Oriente va a seguir. Cada vez tiendo a verlo menos como un problema de autonomía; para mí es un problema económico muy claro: Santa Cruz quiere administrar la tierra y los recursos naturales.

–Usted cita en el libro el encuentro favorable que tuvo Morales con Bill Clinton. ¿Cambia la percepción que tienen del presidente boliviano y de su gobierno entre republicanos y demócratas?

–Salvo por ese primer encuentro que tuvo con Clinton y Jimmy Carter, y en este último viaje que habló con Bill Richardson, el gobernador de Nuevo México, por el momento Evo no vio que los candidatos demócratas hayan demostrado públicamente un interés por cambiar la política norteamericana en América del Sur. Para EE.UU., Evo Morales fue un narcotraficante, un terrorista, “un Bin Laden andino”. Pero lo que más les molesta del gobierno de Morales no es ni su política antidrogas, ni la política de nacionalizaciones en parte porque no hay grandes intereses norteamericanos afectados. Lo que les molesta es “la retórica”, que Evo hable de imperialismo, y su relación con Hugo Chávez.

CANNES Steven Soderbergh presentó su monumental retrato del Che Guevara

El yin y el yang de la revolución

Página/12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

A lo largo de casi cinco horas, el director estadounidense consigue evitar el ridículo de otros intentos, pero en su film no parece haber una razón de ser profunda. La francesa *La Frontière de l'aube* puso algo de polémica en la competencia.

Después del *Maradona by Kusturica*, llegó finalmente a Cannes el *Che by Soderbergh*. Y llegó *in extremis,* con las primeras copias aún calientes del laboratorio, sin siquiera títulos de crédito, ni al comienzo ni al final, en el que se escucha –después de la muerte del Che, con la pantalla en negro– la zamba de "Valderrama" por Mercedes Sosa. Son cuatro horas cuarenta y seis minutos divididas en dos partes, más intervalo, durante el cual tanto en la función de gala como en la de prensa –que se hicieron simultáneamente, con el frac y los jeans mezclados en los pasillos del Palais– la producción de la película se ocupó de distribuir (seguramente imbuidos por el espíritu socialista de la velada) un kit de supervivencia alimentaria: una bolsa con un sandwich, un chocolatín y una botella de agua mineral.

Salvo algunas experiencias aisladas y marginales al cine industrial (el *Diario del Che en Bolivia* del documentalista suizo Richard Dindo, o *El día que me quieras*, filmensayo de Leandro Katz), el Che nunca tuvo demasiada suerte con el cine. Y no se puede decir que el largo fresco concebido por Soderbergh y protagonizado por Benicio Del Toro pueda cambiar del todo ese destino. Tampoco es cuestión de condenar la película de antemano. Nada hay en este *Che* del ridículo que hicieron Omar Shariff y Jack Palance cuarenta años atrás, cuando se calzaron las barbas de Guevara y Fidel Castro. Ni impera la estética naïf de los *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles. Durante todo su desarrollo, la película de Soderbergh se esmera por ser siempre sobria, prolija, bien documentada, por no dar ningún paso en falso. Pero se le nota demasiado ese esfuerzo, ese profesionalismo, ese despliegue de producción, que insumió –según consigna la edición de ayer de la revista *Variety*– 61,5 millones de dólares que ahora están en riesgo, porque el film obviamente está hablado en castellano (y el mercado estadounidense no tolera los subtítulos) y la película dura demasiado.

No sin astucia, el film de Soderbergh –escrito por Peter Buchman, con asesoramiento de John Lee Anderson, autor de la biografía más versada del Che– evita deliberadamente caer en el clásico *biopic*. Su estructura es binaria: la primera parte se ocupa del triunfo militar que hizo posible la revolución en Cuba y la segunda, de su fracaso en la selva boliviana. El yin y el yang revolucionario, la luz y la oscuridad. En la primera parte, Soderbergh utiliza el recurso que ya le dio resultado en *Traffic*: acciones simultáneas, que llevan vertiginosamente de México a La Habana pasando por Nueva York (el famoso discurso del Che en las Naciones Unidas) y van y vuelven en el tiempo: 1957, 1964, 1959... A pesar de este puzzle narrativo, es en esta sección donde el film se revela más académico, más convencional, con un esfuerzo excesivo de Benicio del Toro no sólo por conseguir el acento argentino-cubano (que pocas veces logra) sino también por parecer verosímil sin ser acartonado. La segunda parte, en cambio, al concentrarse en la experiencia boliviana, en los cientos de días y noches del Che y su grupo guerrillero en la espesura del monte, obliga a la película a ser más austera, a compartir algo del rigor de la vida de los personajes, lo cual la vuelve más creíble. Pero ese esfuerzo no alcanza para justificar una película que, más allá del fugaz impacto mediático que pueda provocar aquí en la competencia de Cannes, no parece tener una razón de ser profunda y verdadera.

Por el contrario, aun en su amaneramiento expresivo, en su arrogancia, *La Frontière de l'aube*, de Philippe Garrel –segundo largometraje francés en concurso después de *Un conte de Noël*, de Arnaud Desplechin– es un film genuino, auténtico, que parece responder a una motivación muy personal de su director, quien además se permite dialogar con la historia del cine. El realizador de *Inocencia salvaje* (el único de sus largometrajes estrenado comercialmente en Argentina, donde también se ha visto bastante, fuera del circuito comercial, *Los amantes regulares*, sobre Mayo del '68) vuelve a trabajar en un blanco y negro muy contrastado, que suele ser una constante en su cine. Pero aquí, a diferencia de una marca de época, como podría ser su filiación con la *nouvelle vague* o su vinculación con el Mayo rabioso de hace cuatro décadas, el blanco y negro responde en cambio a la naturaleza fantástica, espectral, del relato.

François (Louis Garrel, hijo del director) y Carole (Laura Smet, hija de Nathalie Baye y Johnny Hallyday) se enamoran perdidamente, pero detrás de su hipersensibilidad de actriz ella esconde una naturaleza inestable, autodestructiva, que la lleva al suicidio. Tiempo después, cuando François crea haber vuelto a enamorarse de otra mujer, Carole volverá no sólo en sus sueños, en esa "frontera del alba" de la que habla el título del film, sino también en apariciones cada vez más frecuentes frente a su espejo, en la que lo reclama al reino de los muertos. Esta fractura de la realidad –que provocó una guerra de silbidos y aplausos al final de la proyección– se da de una manera muy particular en el film de Garrel, como si el film todo, ambientado en la actualidad, de pronto sucumbiera bajo el romanticismo alemán y su guía fuera el cine de ese maestro del cine mudo que fue Friedrich W. Murnau. Aquí hay lo que siempre debería haber en un festival de cine y parece cada vez más escaso: belleza y riesgo.

> No sin astucia, el film de Soderbergh escrito por Peter Buchman evita deliberadamente caer en el clásico biopic.

AFP



Benicio del Toro se esfuerza para conseguir el acento cubano-argentino: pocas veces lo logra.

La "Lección de Cine" de Quentin Tarantino

"Yo no confío en los compositores"

Quentin Tarantino no aconsejó, pero sí aportó ideas en la "Lección de Cine" que dictó ayer en la sala Debussy, del Palacio de los Festivales de Cannes. El director estadounidense comentó sus películas, sus escenas favoritas –algunas de ellas escritas sin saber si algún día se convertirían en imagen–, su meta de llegar a ser uno de los mejores realizadores del mundo, y hasta hubo tiempo para alguna que otra confidencia.

"Yo no confío en los compositores", aseguró el director de *Pulp Fiction* –galardonada con la Palma de Oro de Cannes en 1994–, pero "veo que Clint Eastwood hizo la música de sus últimos films, y si pudiese lo haría yo también. La música es importantísima, tanto que no la dejaría en manos de un compositor que pudiese poner en riesgo la película". Tarantino señaló que tampoco le gusta ponerse en la situación de que "no le gustase" la música creada para sus películas, y que lo evita poseyendo "la mejor colección de sonidos de América, que es verdaderamente impresionante". Esta es su manera de trabajar "con los más grandes compositores del mundo, sin tener que preocuparme de ellos, adueñándome de su música y haciendo lo que quiero con ella."

Tarantino, que se mostró visiblemente feliz y satisfecho de encontrarse ante un gran número de fans, evocó viejos tiempos, como cuando asistió a los talleres de cine del Festival de Cine de Sundance y en ellos "experimentaba" filmando sus escenas largas en exteriores. Y aunque por aquel entonces "todo el mundo encontraba eso nulo y perverso", sin embargo ahora es una de las características de su estilo, "largos planos secuencia con humor y con una creciente tensión". Y precisó: "Es lo que me gusta hacer, una de mis técnicas preferidas. Me gustan esos pedazos de bravura, a veces con escenas dramáticas, otras con "pequeños trucos casi teatrales".

Además de recordar lo pobre que era antes de *Perros de la calle* ("Antes de ese film, nunca había viajado") y destinar palabras de afecto a sus directores preferidos, como sus compatriotas Martin Scorsese y Brian de Palma, Tarantino habló de la escritura de guiones: señaló que siempre se reserva esa función para él, y que sólo le dio la oportunidad de coescribir a Uma Thurman en la saga de *Kill Bill*, donde la actriz "añadió algunos detalles, como la indumentaria".

La mujer sin cabeza

Elogios y críticas

Tal como anticipó la misma Lucrecia Martel en el encuentro del miércoles, *La mujer sin cabeza* dividió aguas en la prensa especializada. La revista estadounidense *Variety* calificó la película como una "versión más simple y menos interesante del estudio de la vida de familias ricas mostrado en *La ciénaga* y *La niña santa*. La trama no provee el mismo impulso enigmático y si es una obra con criticismo social, está muy solapado", afirmó. *Hollywood Reporter* dijo que "la directora argentina es una maestra de la técnica visual y auditiva, la cual está aplicada espléndidamente. Pero su forma de contar minimalista funciona en contra de la técnica, y su narrativa puede hacer difícil para el espectador la comprensión de las relaciones básicas entre los personajes, lo que dificulta emocionarse con el film". La revista *Screen* lo califica como "un film sin trama", aunque señala a Martel como "una de las más originales cineastas jóvenes de la actualidad", y dice que "si fuera un poco más generosa dando detalles de la historia, nuestro placer sería completo". Para el periodista Thiago Stivaletti, de UOL Brasil, *La mujer sin cabeza* "es una película dura que después va creciendo, con planos estudiados, bien cuidados, y un personaje que tal vez sea el principal de la obra de Martel hasta ahora. Muchas personas en Cannes no conocen nada de estética latinoamericana, por lo que no la van a comprender".

* Cines

INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL
Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (Subtitulado); 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.)

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.15, 21.35 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.25, 16.20, 19.50 y 21.35 hs. P/13.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 16.40, 18.25, 20.05 y 21.45 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 18.15 y 20.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.15 y 20.45 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.05, 17.40 y 20.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15.05, 17.40 y 20.10 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 18.50 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20.15 hs.

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 18.45 y 23.20 hs. P/13. (Vie. también: 16.45; dgo. también: 21 hs) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.05 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. (En cast. c/interv.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.40, 12.10, 14.30, 15, 17.10, 17.40, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.20, 15.20, 18.40 y 21.40 hs. (En cast.); 14 y 19.40 hs. (subtítulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.10, 16.50 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.30, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13, 15.55, 18.50 y 22.05 hs. (En cast.); 11.15, 16.55 y 22.35 hs. (subtitulado) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.20, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.30, 15.35, 17.50, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.20, 17.30 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 11, 13.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11.05, 13.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11, 11.30, 13.40, 14.20, 16.30, 17.20, 19.20, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.); 23 hs. (subtítulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11, 11.40, 13.30, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn..
IRON MAN: 11.50, 14.30 y 17.15 hs. (En cast.); 20 y 22.40 hs. (subt.) P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.10 y 14.45 hs. (En cast.); 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.15, 16, 18.45 y 21.45 hs. (En cast.); 17.20, 20.10 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 17.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 20.35 y 22.45 hs. S/R.
METEORO: 12.50, 15.25 y 18 hs. (En cast.) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 16.10, 18.40 y 21.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.40, 19.05 y 23.05 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.05, 14.25, 16.45 y 20.45 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En cast. c/interv.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.25, 14.10 y 17 hs. (En cast.), 19.50 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 17.30 y 22.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.20, 14.40, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO ANESTESIA: 19.30, 21.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL JARDINERO: 20 y 22.10 hs. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 13.30, 14.55, 16, 17.30, 18.35, 19.55, 21.20 y 22.30 hs. S/R.
METEORO: 12.10, 14.45 y 17.20 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
METEORO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
METEORO: 12.20, 13, 14.55, 15.45, 17.30, 17.45 y 20.05 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IRON MAN: 13.10 y 22.40 hs. (En cast.) P/13.
BAJO ANESTESIA: 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 15.35, 18, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
METEORO: 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.
IRON MAN: 14.45, 17, 19.20 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.

* Ciclos

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
NINA (2004) Dir.: Heitor Dhalia. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 5 y 6) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos En cast.). Video. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
AURELIA y JACINTO. Dir.: Nicolás y Emiliano Di Giusto; **HABITACION DISPONIBLE**. Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. "Muestra cine documental". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo de "Cine Sudafricano".
LLANTO POR LA TIERRA AMADA (Sudáfrica-1995) Dir.: Darrell James Roodt, con James Earl Jones y Richard Harris. **Hoy**: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
"IV Festival de Cine Inusual de Bs.As." Ent.: $ 5. (Sala 1) Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Ingrid Thulin y Liv Ullmann. **Hoy**: 14 hs.
EL ECLIPSE (Italia/Francia-1962) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti, Alain Delon y F. Rabal. **Hoy**: 15.50 hs.
EL SEPTIMO SELLO (1956)de Ingmar Bergman, con Max von Sydow, Gunnar Björnstrand y Bibi Andersson. **Hoy**: 18 hs.
CRONICA DE UNA FUGA Dir.: Adrián Caetano. **Hoy**: 20 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
VARIEDADES DEL MAS ALLA. Dir.: Christian Aguirre. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Koji Wakamatsu: Sexo, política y cine". (Ent.: $ 7)
CRONICAS CICLISTAS: LOS PAISAJES QUE VIO EL CHICO (Japón-2004) Dir.: Koji Wakamatsu. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

* Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: Dante Anzolini. Solistas: **Daniel Binelli** (bandoneón) y **Polly Ferman** (piano). Concierto. Obras de D. Binelli, G. Gandini, O. Golijov, D. Doura y A. Piazzolla. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-RAFAEL GINTOLI (violín) y **SILVIA KERSENBAUM** (piano). Continúan ofreciendo el ciclo integral de sonatas para violín y piano de Beethoven. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir de orquesta: **Fernando Alvarez, Guillermo Brizzio, Carlos Calleja, Bruno D´Astoli, Mario Perusso, Guillermo Scarabino** y **Carlos Vieu**. Dom.: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir de orq.: **Fernando Alvarez, Guillermo Brizzio, Carlos Calleja, Bruno D´Astoli, Mario Perusso, Guillermo Scarabino** y **Carlos Vieu**. Mar.: 19 hs. Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **GALA LIRICA JOVENES NUEVAS VOCES**. Mtro. **Enrique Ricci** (piano). Obras de Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Tchaikovsky, Charpentier, Massenet, Bizet, Gounod, Massenet y Puccini. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta. Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. Concierto Extraordinario. Con **Benjamín Hudson** (primer violín y dir). Prog. G. F. Haendel: Concerto Grosso en Fa mayor Op.62; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor; W. A. Mozart: Divertimento en Si mayor KV 137; A. Dvorak: Serenata en Mi mayor Op.22. Jue.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado) **Sáb. despedida**.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**COCO SILY** en: "La cátedra de macho". Unipersonal. Sáb.: 21 hs.
-**CONCIERTO DE GALA** "25 de Mayo" 198 años del Primer Gobierno Patrio. "Orquesta Munic. de Tango", solistas, invitados y danzas tradicionales. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Villa Villa"). Ultima semana!

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
TRES A LA VEZ. Con Elina Rodríguez, Gabriela Pastor y Virginia Barcelona. Dir.: Virginia Barcelona. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
Grupo "Azul" pta.:
BARAJAR Y DAR DE NUEVO, de Stella Camiletti y Adela Sorrentino. Con Daniel Popper, Cinthia Gezel, María Laura Guillen y elenco. Dir.: Damián García. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BELLE HELENE. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie. 6: 20 hs., dom. 8: 18 hs., mar. 10, jue. 12 y sáb. 14 de junio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Entradas: $ 25 (jueves: $ 20)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HERMANECIDOS**. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**XY Primera elección**. (Soy hombre y argentino… Qué cagada!), de Martín Diez. Con Daniel Capellano. Dir: Arturo Bonín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un mus. joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Humor solo**". Con Gustavo Berger (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**El Sr. Micosi**", con Pablo Micosi (0 h.); "**Bululuvarieteshow**", artistas invitados (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-VISITA DE NOVIOS, de J. Ardiles Gray. Dir.: M. Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramat. y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de M.Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jue. 5 de junio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. **Hoy**: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb.: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jue. 29 de mayo: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL PRETENDIENTE, de Andrés Granier. Dir.: A. L. Pacor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dirección: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent..: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: G. Izcovich. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreografía: **Silvana Grill**. Dirección y músical: **Ramiro Gallo**. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15. **Despedida**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dirección: Claudio Ferrari. Viernes 22.30 hs. Entradas: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-**LAS PARTES INTIMAS**. Con Eduardo Lanfranchi, Viviana Sack, Carlos Fernández, María Laura Durante y Gonzalo Quintana. Libro y dir.: Darío Bonheur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FAMILIA BONSAI**, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dirección: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Platea general: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dirección: Corina Fiorillo. Sábados.: 23 horas. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "K-NUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria (guitarras). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**WALTER ROMERO** y sus guitarras. Tangos. Sáb.: 23.30hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**LA NIETA DEL POGO**. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**JUICIO AL TANGO**. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

MEDEA
UNA TRAGEDIA MISERABLE

(Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dirección: Gustavo Bonamino. Jueves., viernes y sábados.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Vie. 21 hs. Ent.: $ 18.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Entradas: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

GATOMAQUIA
Lope de Vega

Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
-**A PEDIDO DE MAMA**. Con Diana Cartolano, Silvia Sanchez y Fernando Lozano. Dir.: Mónica Raiola y Alfredo Martín. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PUNK**, de Fernando Arrabal. Dir.: Ezequiel Lozano. Vie.: 21 hs. (Sala I)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**A BUEN ENTENDEDOR**. Una comedia divertida para todo público. Libro y dir.: Dany de Alzaga. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANECDOTARIO... DE LA NADA**. Libro y dir.: Enrique Escobar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**REQUIEM PARA UN AJO**. Con Mariví Yanno. Libro y dir.: Fabián Politis. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA ULTIMA CARTA**. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié.: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.
-LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Mié. 11 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**ESTAN MUERTOS**. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SIAMESES**, de Griselda Gambaro. Con Diego Ensick, Martín Errea, Gustavo 2Mina, Javier Zanón, Carlos Cúneo y Nicolás Pliner. Dir.: Marcelo Saltal. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MEDIO REJUNTE pta.: "Pan y circo". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-SANTAS PERO NO TANTAS. Con Nicolás Manasseri, Renzo Morelli, Javier Olguín. Dir.: Omar Calicchio. Vie.: 0 h.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LA NOCHE DE LOS ASESINOS, de José Triana. Con Azul Ballone, Franco Midu, María Odriozola. Dir.: Rocío Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mausi Gero, Gabriel Kogan y Fiorella Cominnetti. Canta: Sol Terranova. Dir.: Soledad San Emeterio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DESVARIO DE HUMOR**. Varieté y humor con el grupo teatral "Acción-Arte". Guión y dir.: Laura Faienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**COMPOSITORES EUROPEOS y LATINOAMERICANOS**: Sabrina Blebel (piano), Hernán Maisa (contrabajo) y Nelson Aburto (contrabajo). Obras de Bottesini, Villa Lobos, Lamarque Pons, Vega y Ginastera. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**TANGOS & HISTORIAS URBANAS**: Miriam De Luca (voz) y Marcela Pedretti (piano). Con textos de Cadícamo y poemas lunfardos. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Lopez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**MEGADETH**. Mié. y jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-STAATSKAPELLE BERLIN. Dir.: **Daniel Barenboin**. Dom. 1 de junio: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-LOS PIOJOS ptan. su ultimo CD: "Civilización". Mar. 3 y mié. 4 de junio: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**JOSS STONE**. Mié. 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jue. 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**RANCHO BLANCO**. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**LAS CUATRO HERMANAS**. Libro y dir.: Daniel Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**LUISA**, de Daniel Veronese. Unipersonal con Gisela Durando. Música en vivo: Yasmín Codini. Dir.: Javier Medina. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)
-**LA ASFIXIA**, de Andrés Binetti. Con Gisella Cordero, Matía Timpani, María Fridman, Luciana Meneses, Alberto Santa María, Eleonora Pereyra y Luz Peuzcovich. Dir.: Paula Andrea Lopez y Andrés Binetti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COMO SI FUERA CIERTO. Musical que combina el transformismo, la lírica y la danza... Con Daniel Adamez y Martín Floppy. Vie.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

VERA VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
SOLO YO SOLA. Con Virginia Garófalo, Maia Orihuela, Conztanza Viceconte. Idea y dir.: Dino Balanzino. Vie.: 22.30 hs.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Un musical donde el humor, la música, la danza y la magia circence son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer y elenco. Escenog.: Graciela Galán. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (Il león cobarde), Dan Breitman (el hombre del hacha), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CARACACHUMBA pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
EL MATE... y que siga la ronda. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
LEYENDA. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO y su Conjunto. Cantan: **Susana Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

BATACLANA
(Bar & Concert). Av. Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Con **Mónica Cabrera**. Unipersonal humorístico. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

La Chicana TANGO

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DELFINA OLIVER** (voz). Con Francisco Lo Vuolo (piano), Pepi Taveira (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Standars de Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: 25.
-**ALFREDO REMUS** (contrabajo) pta.: "Piano contra piano". Trío: Alejandro Kalinoski-Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
EMANUEL ORTEGA. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUE MANDINGA pta. su primer CD. + invitados. Latin jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA**. Con Bárbara Balbo-Adrián Díaz (al cante), Ramiro Porto García (al toque), Lucas Balbo (percusión) y Rocío Aristimuño-Marcelo Santa Cruz (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

FOLIES CLUB
Arévalo 1376. Tel.: 4776-6453.
SWING ARGENTINO (El music hall). Con Fernando Botti (contrabajo), Lisandro Pejkovich (violín), Carlos Ramírez (guitarra) y Cecilia Naab (voz, baile y kazoo). Bailan: Ana Luz Crespi, Gastón Fernández, Matías Vons, Agustina Zero. Idea y dir.: Alfredo Megna. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**ROCIO GIORDANO** (soprano). Con Susana Cardonnet (piano). Seleccion de canciones italianas: Bellini, Donizetti y Verdi. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye Té con masas)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Vie.: 23.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JOSE SIMON**. Cantor e intérprete humahuaqueño, pta. temas de sus CDs: "Bastonera de Humahuaca" y "Engualichao". Con Ramón Córdoba (guitarra), Marcelo Pilotto (piano-acordeón), Eliseo Alvarez Prado (charango) y Andrés Cazón (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LAURA ALBARRACIN** (voz) pta.: "América, huella de luz". Con "Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo), Mariano Lusesoli (guitarra) y "Beto" Merino (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TOMAS LIPAN**. Canto de la Quebrada. Artistas invitados. Festejamos la fiesta patria!!. Dom.: 12 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Cerveta y los del Cuetazo", "Sherpas", "Presión Cero" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo" y "Divididos")
-**Sáb.** desde: 21 hs.: "Moskas Viciadas", "Vie. Luminoso", "Molar", "Lapsus" y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja y Fabián Dellamónica. Invitado: **Mataplantas** (Show). **PHONORAMA** (Lado B): **Michaelstuar** (Tucumán/Show). Djs. **Cecilia Elía** (**Volver Rock**) + **Fred** + **Panki**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**THE TORMENTOS** pta. su tercer CD: "Death Drop!". Banda Invitada: **"The Broken Toys"**. Sáb.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...). Invitado: **Riddim** (reggae) + DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Ana Sol** (mestizo, reggaeton, hip hop), **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies) y **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, salsa, cumbia) y Vj **Danetta** (full psycodelic) en las visuales. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Invitado: Pato Carossi (guitarra). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ZO'LOKA? Trío** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Marcelo Katz (piano-percusión y dir. musical),Victoria Zotalis (uñas-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

TRIBUNA PLAZA
Av. Del Libertador 4401. Reservas: 4328-0564/ 4773-0809.
KmZero. "Un punto de partida para una vida sin drogas". Conducc.: **Sergio Goycochea** y **Soledad Solaro**. Gran show, desfile y mucha música! Fiesta a beneficio de la "Fundación Salud y Vida". Institución sin fines de lucro dedicada a la prevención de la drogadicción. Sáb.: 21 hs.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD. Dir.: **Lito Valles-Oscar Galvez Vidal**. Jazz, tango, folklore, música de películas. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**VIDEO-DANZA ARGENTINO**. Coord.: Gabu Espina, Cecilia Pugín y Claudia Sánchez. **Pieza para rostro y espalda**. Dir. y coreog.: Alejandra Ceriani; **(bis)**. Dir.: Ximena Monroy. Coreog.: Daniel Vulliez; **Dúo de Agosto**. Dir. y coreog.: Cecilia Pugin; **Camelia**. Dir.: Daniela Muttis; **Detrás de las cosas**. Dir.: Daniel Bohm. Coreog.: Alejandro Cervera; **Lo rojo**. Dir.: Daniel Bohm. Coreog.: Luciana Vainer. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
-**LOS NOVIOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LO PEZ. Folclore contemporáneo. Con Julio Orieta (bajo y voz), Mariano Prosdócimo (bombo y voz), Román Giudice (guitarra, voz y programaciones), Ignacio Romero (guitarra y charango), Federico Nicolao (guitarras, voz y programaciones); **DURATIERRA**. Música de Latinoamérica. Con Micaela Vita (voz), Juan Pablo Saraco (guitarra y voces), Tomás Pagano (bajo), Nicolás Arroyo (batería, percusión y voces). **Hoy**: 21 hs Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Pta. su nueva formación. Invitado: **Raúl Garello**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
PRINCESAS APUÑALADAS DE LUNA - KELLIES. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sáb.. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21.30 hs.

SALON COPERNICO
Pichincha 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
CECILIA MILONE. Tango y algo más... **Hoy**: 21.30 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** ptan.: "Más Argentino". Gala de Ballet. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 27, 16.00, 18.00 Ciclo NUEVO CINE FRANCES presenta pre-estreno HASTA PRONTO (Francia 2004). Dir: Benoît Jacquot. Con: Isid Le Besco, Oussini Embarek, Laurence Cordier. Org Cine Arte Mdp.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta MORE (1969) Música original de PINK FLOYD. Dir Barbet Schroeder; con Klaus Grünberg y Mimsy Farmer. Org, Grupo Los Cinecos. Mie 28, 19.00 CICLO CINE DE AUTOR presenta CACHÉ - ESCONDIDO (Francia 2005) Dir Michael Hanake. Con Daniel Auteuil, Juliette Binoche. Org Cine Arte Mdp.

AULA MAGNA FAC DERECHO
25 de mayo 2865. ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD. Dom 25, 17.00 y 19.00 LA RABIA. Dirección: Albertina Carri

INSTITUTO MOV DE FONDOS COOP.
H. Irigoyen 1549 ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD. HOY, 19.00 y 21.00 LA RABIA. Dirección: Albertina Carri. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 25, 18.30 ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia, 1957). Dir: Louis Malle. Con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Ciclo Cine & Arte. Sáb, 18.00 EL MERCADER DE VENECIA. (Inglaterra 2004) Dir. M. Radford.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 24, 21.30 FESTIVAL DE HUMOR Compañía cómica BALLET CON HUMOR. Bailarines del Teatro Argentino de La Plata. Sala Nachman. FESTIVAL DE HUMOR. HOY, 22:30 UNA DE RISA. Sáb 24, 21:30 BIGOTES EN EL ESPEJO. Café Teatral. HOY y Sáb 24, 22.00 FESTIVAL DE HUMOR

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 22.00 CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ de Anahí Ramos. Premio Estrella de Mar 2005. Dom 25, 20.30 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20º Aniversario. Dir Ana María Zaninetti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 24, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO, Gpo El Taller. Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 24, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 24, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Dir Paola Belfiore

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb 24, 21.30 CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Dir Manuel Iñurrieta. Dom 25, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. HOY, 21.30 MALA JUNTA. Sáb 24, 21.30 JULIO FERNANDEZ.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante invitado: Liliana Domínguez Jorge Álvarez. Dir Mtro. Julio Dávila

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 JAF en Concierto. HOY, 24.00 THE BELL Tributo a Pink Floyd. Sáb 24, 22.00 La Mejor propuesta Beatles LIVERPOOL (Cuarteto de Cuerdas), WAR IS OVER (el mejor homenaje a JOHN LENNON) y ON SALE (tributo a THE BEATLES).

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 24, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL y MARCELO SANJURJO presentan TODO SERRAT. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Sáb 24. STUCK

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

tómson
y poliedro

ASÍ QUE, EN EL FONDO, SOS UN LIBERTARIO, TÓMSON
YO CREÍA QUE ERAS SÓLO UN DELINCUENTE...
UN MISERABLE LADRÓN, UN SUCIO DESCUIDISTA...
NO TE PERMITO, BARBUDO TÓMSON ES UN LIBERTARIO!
LO SÉ
ANTES QUE IR A LA CÁRCEL, PREFIERE ESTAR EN LIBERTAD
PARA MÍ, USTEDES SON SÓLO UN DÚO DE MALVIVIENTES, POR MÁS EXCUSAS QUE INVENTEN
QUE EL ROMANTICISMO, QUE LA PROPIEDAD PRIVADA, QUE LA MARGINALIDAD... ¡PALABRAS!
USTEDES ANDAN POR AHÍ ROBANDO A LAS VIEJITAS, TIMANDO A LOS INGENUOS
SON UNOS ROBIN HOODS DE LA NADA
TENÉS RAZÓN, GASPAR. VOLVAMOS A LA MILITANCIA
¡EH, VUELVAN! ¡NO ME DEJEN SOLO!
MILITANCIA ¿DÓNDE QUEDA ESO?

Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 22°.

10.00
* Exposición plástica itinerante de Pablo Suárez. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

11.00
* *Vanita Paladiotipos*, muestra plástica de Virginia del Giudice. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

14.30
* Proyección de *Crónicas ciclistas: Los paisajes que vio el chico* (Koji Wakamatsu, 2004). Sala Lugones del San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

20.00
* Proyección de *Fraude* (Orson Welles, 1973). En Estudio Uno, Bonpland 1684 PB 1°.

20.30
* Lisandro Aristimuño presenta su CD *39°*. En Niceto, Niceto Vega 5510.
* *Réquiem para un ajo*, obra de Fabián Politis. En Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

21.00
* Cuarteto Cedrón presenta *De un tiempo a esta parte*. El Nacional, Estados Unidos 308.
* *Gatomaquia*, adaptación de la obra de Lope de Vega. En el Teatro El Cubo, Zelaya 3053.

22.30
* *De cómo Romeo se transó a Julieta*. En el Auditorio de la Upebe, Campos Salles 2145.

23.00
* *Te encontraré ayer*, obra de Francisco Lumerman. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
* *El Club de las Bataclanas*, humor por Mónica Cabrera. En Bataclana Café & Concert, Corrientes 3500.

23.15
* *¿Dónde está Liza?*, musical de Alejandro Ibarra. En el Molière Teatro Concert, Balcarce 683.
* *Automáticos*, obra de Javier Daulte. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

La consolación por el fútbol



Por Leonardo Moledo

Boecio (480-525) fue uno de los intelectuales más notables de su tiempo: fijó buena parte del pensamiento medieval temprano (entre otras cosas, inventó el trivium y el cuadrivium, base de la educación en la Edad Media). Cónsul romano, traductor de Platón y de Aristóteles, cuya lógica estudió y describió, fue consejero político del rey ostrogodo Teodorico. Sin embargo cayó en desgracia, Teodorico lo arrojó en la cárcel, donde fue torturado, y pasó un año hasta ser ejecutado. Durante ese año, y en la propia cárcel, escribió La consolación por la filosofía, *en una línea principalmente estoica: consiste en un diálogo entre la Filosofía y él, en el que la primera lo consuela de sus desventuras demostrándole que aun en la cárcel se puede ser feliz, ya que la felicidad es un estado interior independiente de las circunstancias.*

Pero ese día era imposible leer: el café La Orquídea estaba de bote en bote: transmitían un partido de no sé quién contra no sé quién y la platea estaba excitadísima; los gritos atravesaban el café y hacían imposible concentrarse en Boecio. Después de un rato, no pude más, me levanté, me acerqué a un tipo, habitué del café (le faltaban las dos piernas, pero lucía un par de prótesis espectacularmente neorrealistas), que vociferaba instrucciones a los jugadores: "¿Pero qué hacés, inútil, qué hacés?", y traté de explicarle. "El no lo escucha", le dije con amabilidad: el televisor es sólo un aparato y no más que eso, los jugadores no *están* allí, son apenas haces de fotones que parten de la pantalla, y que alcanzan su retina, donde se transforman en impulsos nerviosos"; pero el hombre no se dejó convencer por las verdades de la ciencia positiva; agarró su jarra de cerveza y me la arrojó, manchando la *Consolación*... de Boecio, que imprudentemente había conservado en mi mano.

Volví a mi lugar, pero al rato la barahúnda era otra vez tan infernal que me creí obligado a intervenir nuevamente: después de comprobar que no estaba tomando cerveza, me acerqué a una gorda, y empecé con la letanía de los fotones y los impulsos nerviosos, mientras un jugador, que tras haber recibido el pase de un corner tenía el camino abierto hacia el arco miraba alrededor, sin decidirse, como un Hamlet de la pelota: "Pateá, degenerado", aulló la gorda, y yo: "No le hable, no la escucha, escuche lo que dice Boecio: ¿Por qué buscas la felicidad fuera de ti? La felicidad es un estado interior". Diez brazos me agarraron y me arrojaron a la calle, con *Consolación* y todo, mientras las bocas volvían a gritar: "Animal, pateá, ¿qué estás haciendo" y entonces, desde el suelo y a través de la ventana, vi que... que... el jugador pateó... y...

¡¡¡¡GOL!!!! se escuchó el aullido de la horda primitiva, el grito de los homínidos que se ponían de acuerdo para la caza del mamut, de los Pitecantropus que avisaban de la presencia de un tigre dientes de sable..., del *homo afariensis* cuando se disponía a destruir para siempre a una tribu enemiga... (o que eventualmente le hacía un gol). La gorda gritó con tal fuerza que no sólo me rompió los tímpanos sino que bajó cinco kilos, el fulano de las prótesis y la cerveza revoleó las susodichas, y el aullido inmenso se replicaba con cada repetición..., sin que a nadie le importara la flecha de la termodinámica, ni la imposibilidad de retroceder en el tiempo..., en verdad se mecían entre el pasado inmediato y el presente en un vaivén entre el pasado y el futuro que hubiera espantado al propio Boltzmann...

Y yo me quedé atónito.

No me sentía muy infeliz tirado en la vereda (al fin y al cabo, la felicidad es sólo un estado interior, Boecio *dixit*). Pero no podía creer lo que había visto, ni la manera en que la tecnología, rayos catódicos y fotones incluidos se habían adaptado a las pautas culturales. Había aprendido algo.

Entré en mi edificio, y al mismo tiempo que apretaba el botón, le dije al ascensor: vení, por favor. Y el ascensor vino.

Cuando llegué a la puerta de mi casa, y al mismo tiempo que hacía girar la llave en la cerradura, le dije a la puerta: "Abrite". Y la puerta se abrió.

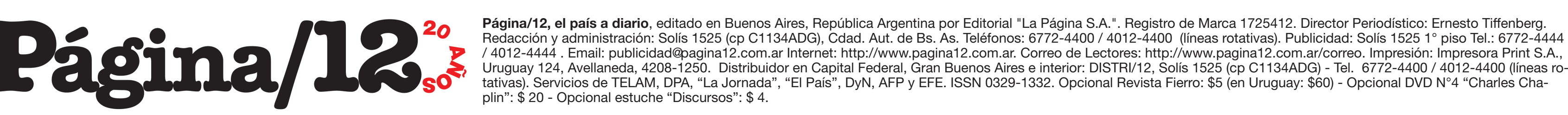
Después le expliqué al lavarropas: aunque la fuerza centrífuga en realidad no existe, hazlo, mientras apretaba la perilla de centrifugado. Y a las luces, préndanse, y se prendieron..., poco a poco y ante mis amables palabras, *Consolación por la filosofía* en la mano, la casa entraba en funcionamiento y me mostraba un mundo más rico, infinitamente más rico, en el que los aparatos se habían vuelto sensibles a la maravilla del lenguaje y se incorporaban a los grandes relatos posmodernos.

"Encendete", le dije sonriendo a la computadora. Pero esta vez, nada: arrancaba y aparecía un cartel "error fatal". Prendí, apagué, intensifiqué mis súplicas, rogué, pero ella, impertérrita. "¿Y qué me importa?", dije, "la felicidad no está fuera de mí, la felicidad, como dice Boecio, está dentro de mí, con computadora o sin ella. Por eso Boecio pudo encontrar la paz y la esquiva felicidad dentro de la celda, mientras esperaba a ser ejecutado, y nos legó su *Consolación*, pura teoría estoica tardía"; al fin y al cabo es sólo un aparato; "encendete, encendete", empecé a subir la voz.

Caía la luz y la noche se apoderaba de la ciudad con precisión, la noche espesa y abigarrada, cuando todas las puertas están cerradas y vagan los fantasmas de la canción: hasta el horizonte (vivo en un piso trece), se veían los cuadraditos de las ventanas iluminadas por los televisores que transmitían partidos de fútbol que eran jugados a lo ancho y a lo largo del mundo, la noche inclemente, en la que yo, sólo yo, estaba desconectado del mundo, solo con Boecio...

"ENCENDETE", aullé y finalmente (era el intento número 423.815)... la computadora fue sensible a mis palabras y la maravilla de Bill Gates (nuestro carcelero) se encendió correctamente. Tiré el libro de Boecio a la basura, llamé a Google (por favor, Google...) y gozosa y felizmente me puse a navegar.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

